

Piše: Marko Šuljagić

KAKO MAMA KAŽE, ILI SE JA TO LJUTO VARAM?

Nekako pred Božićne praznike u radnu posetu "nam" dodjše filmadžije iz starog kraja, negde dole južnog. Glumaca, pevača, producenata, reditelja, asistenata i plastičnih odela koliko hoćeš! "Naša" delegacija po propisu, kao iz CK (Centralni Kasting) . Žurke, pijanke, književne večeri, zaokruživanje finansijske konstrukcije, t.j. prošnja, logističke noćne more (ko će koga kada kuda čime da vozi, a ko će onda ove da odveze onamo, a one da vrati ovamo?). Neki od njih ostadoše po nedelju, dve, tri, a nekima se Boga mi osladilo, pa ostadoše i cirka 11% kalendarske godine.

Na javnim mestima KU program je većinom stizao uz jelovnik, u stvari više kao sastavni deo jelovnika; supa, salata i KU program "dolaze" sa večerom, ali je eksproprijativni bakšiš obavezan! Po privatnim kućama, međutim, stvari su bile mnogo ležernije i definitivno manje bučne, tako da smo se, uglavnom, svi zajedno lepo zabavljali. Hladno i vatreno oružje se, koliko znam, u kuću domaćina nije unosilo. Iz futrola su se jedino vadile gitare i to tek kada bi od posela bilo potrošeno "negde oko cirka" 66,6%.

Osim krešenda, koji je uglavnom nailazio uz DO, MI, SOL, MI, DO, - FA,FA,LA,SI,MI (od Azre), pevale su se uglavnom stare gradske i izvorni "standardi". To su one pesme kojima svi znamo refren, prvu strofu skoro svi, a ceo tekst skoro niko. Većinom padnemo u sevdah, preputimo stvari znalcima i ne obraćamo sasvim pažnju na otpevane reči i njihovo značenje.

Jednako i za mene važi. Najvećim delom. Ali, te jedne večeri u tom jednom suterenu (delu domaćinove kuće opremljenom kao kakvo veritabilno kafanče, sa sve barom i drvenim suvenirima), zapevaše onu našu staru "Dimitrijo, sine Mitre". Da li zbog njihove dikcije ili što su pevače obavijale tišina i pažnja nas slušalaca, ja sam prvi put u životu stvarno čuo i pesmu i reči. Kasnije sam shvatio da je tekst pomalo korumpiran dodatnim strofama, ali jedan stih, koji je definitivno deo originala, zalepio me je uza zid. Nesiguran u to da li sam dobro čuo, upitah M.,

koja je stajala pored mene: "Šta kaže, šta kaže?", a M. mi samo potvrdi da sam dobro čuo. "Ako majke, ako majke, barem je ubava!" "Znači", insistiram ja, "ona njemu : Zar ne vidiš, sine Mitre, da te žena vara?", a M. kaze: "Jeste". "A on njoj - Ako majke, ako majke...?!" M. kaže opet: "Jeste". Stvarno?- Stvarno! Samo tako? - Samo tako! I onda? - Ništa onda, kraj pesme - hladno će M.

Ja sebi ne mogu da dodjem. Kako bre, kraj pesme? Šta to znači? Šta ima veze što ga žena vara? - Važno je da je ona njemu lepa, a to što je nekom drugom, možda, još lepša i što se tom drugom redovno podaje - ko te pita? Koga se to tiče? Mitke čuti i tripi; i još je brani! Majka mu se pet godina suši od bruke i sramote, niti ide na terapiju, niti pije Prozac, a Mitketa boooli. Pa dobro, zamišljam kroz šta mu majka prolazi, 'ajde da bruku i baciš na stranu, ali Dimitrije je mamino jedinče, pa šta će onda ako se od tudjeg semena plod rodi? 'Će mi Mitru zatru lozu!

Od te večeri pokušavam da dodjem do originalnog teksta pesme i solidno sam se namučio. Naposletku sam se od nekih koje sam našao, odlučio da za autoritet izaberem verziju u izvodjenju Vasilije Radojčić. Računam, snimak je dovoljno star i velika je verovatnoća da je pesma takva bila kad je nastala: tužna, kratka i nejasna. Dve strofe, šest stihova, četiri života i jedan naš amanet.

Bio sam stvarno spreman da utiske od te večeri usmerim u pravcu pitanja tipa: pa dobro, Gospode, kakav smo mi to narod (Mito!), kakvi ljudi? Zar smo stvarno toliko tvrdoglavi i slepi kod očiju? Zašto ne slušamo majke koje su nam uvek lepo govorile, a mi ništa? I bio sam spreman da pravim poredjenja sa ženom Banović Strahinje i da drobim kako je ono-ono, a ovo-ovo, i kako tu postoji fundamentalna razlika između gravitasa i mudrosti državnika i karakternog samoubistva rogonje. Ali nisam bio spreman na duše raspilavljenije, kada sam posle "mnogaja ljeta" ponovo čuo andjeoski glas gospodje Radojčić. Odmah mi se poč'o da vrgolji crv "sumlje": Kako na tu

celu stvar gleda snaja? Kakva je njena verzija događaja? Ne postoji niti jedna kultura u kojoj su surevnjivost, animozitet ili otvorena mržnja nečuvene u odnosima između snaje i sverkrve. Sta ako je Mitrova majka istovremeno udovica i dovoljno posesivna i analna da živi svoj život kroz svog sina i time isti svima zagorčava i onemogućava?! Sta ako je pesmu u stvari sročila Dimitrijina žena sa ciljem da jednovremeno ukroti Mitu i nežno skine sverkrvu sa vrata? (Kad smo već kod žive rane, Vi ste ga gospodjo glupog rodili, a ja sam se za njega glupog samo udala!).

I eto tako, pitanja se gomilaju gromtrijski, a odgovori mi nailaze samo aritmetički.

Što se tiče Dimitrijine situacije, u rebusu sam, kao što kaže moja prijateljica kad god je u frci, ili još bolje, što reče Čerčil: "Ta mi je zavrzlama zagonetka zavijena u enigmum."

E, MAJKINA BUDALO!

**Budite obavešteni,
ali objektivno čitajte**

O B J E K T I V

Srpske novine iz Klivlenda

Tel:1.440.915.8208

www.objektiv.us

General & Cosmetic Dentistry
SCHAUMBURG FAMILY DENTAL CLINIC
650 E. Higgins Rd. Schaumburg, IL 60173

Preventiva
ZUM - beljenje zuba
Braces - ispravljanje zuba
Protetika, implanti
Proteze, porcelanske krunice

Phone: 847-882-7001

ZA PENZIONERE POPUST
Prihvataemo većinu osiguranja

MIKE I PETAR MILENKOVIĆ D.D.S.

Beli zubi osmeh večni i bićete uvek srećni

www.schaumburgfamilydentalclinic.com




RENT-A-CAR

Ako vam je potreban auto u Srbiji možete ga iznajmiti u Čikagu. Automobil marke Mercedes će vas čekati na Beogradskom aerodromu.

**Pozovite Čikago
dobićete Beograd**

Za informacije pozovite: 630- 400- 6012
Ili Dejana u Beogradu: +381-63-803-7221