

Balkanski kabare - bre u Čikagu

OVACIJE ZA "ČOBAN TERA OVČICE"

Pred prepunom salom Srpskog kulturnog kluba "Sveti Sava" u Čikagu izvedena prva predstava novoosnovanog "Srpskog pozorišta". "Kabare, bre" ili "Čoban tera ovčice", kako je u podnaslovu nazvana ova burleska, nastala iz pera i pod rediteljskom palicom veoma talentovane Mire Sremčević. Kako je i najavljeno, počeo je pre početka i nastavio se po završetku predstave, u prostorijama Kluba "Sveti Sava".

Predstava je počela onog trenutka kada je publika počela da ulazi u salu, uz čašu dobrog crnog vina, koje su gledaocima služili glumci i organizatori predstave (uz moto "Glumci služe, a vama nek' cvetaju ruže"), uz našu muziku i odličnu atmosferu, punu pozitivne energije. I trajala više od sat, nastavljajući se u prostorijama Kluba, uz zvuke klavira Vlade Nikolića, odličnu hranu, koju su takođe pripremili glumci, i pozitivne komentare o čitavom projektu.

Mira Sremčević, autor teksta i reditelj, veoma vešto je u burlesku, sačinjenu od 16 zanimljivih slika, smestila dobronamernu parodiju na naše živote, mentalitet i ponašanje, baveći se muško-ženskim odnosima, nostalgijom, tradicijom, žalom za mladošću, prazilukom koji viri iz zadnjih džepova, savremenim bolestima, neizbežnim



Mira Sremčević

dijetama i pogrešnim predstavama o toj dalekoj Americi. Uz izvanrednu ekipu glumaca-amatera, dva odlična muzičara-profesionalca, i sjajan tim saradnika, predstava je pripremana veoma ozbiljno i odigrana odlično, uprkos nekim tehničkim smetnjama.

Ponovo je u "Kabareu" zablistao Vlada Nešović (pamtimo ga iz predstave "Vlast"), odlične su bile Slavica Petrović, Dijana Brusin, Danijela Domazet, Vesna Nobl i Maja Četnik, Koštaninu igru fascinantno je odigrala Sanja Samardžić, uz podjednako dobre Mišu Petkovića, Zorana Sibirčića, Dragana Đorđevića, Bogdana Bunjevca,



Kabare je napisan kao burleska koja nas ne samo zasmehava, već i obara krute dramske forme i govori nam jasno da na igru imaju pravo svi, i ako je ona iskrena može samo da bude svojevrsna katarza. Organizaciono i muzički, predstava je bila vrlo zahtevna. Spojeno je 16 različitih scena u kolaž balkanskog folklora, muzike, sala, kao i prepoznatljivih zvuka poznatih kabaretskih melodija. Menjani su kostimi, uklopljena muzika a nijedna scena nije mogla da kasni ni minut, jer bi se željeni efekat iznenađenja izgubio. Glumci su bili sjajni, puni entuzijazma, i mnogi sa iznajsiranim glumačkim ukrasima. Scenografija i kostimi su bili maštoviti a muzika raznovrsna. Zvuči laskavo, ali zapamtite da smo svi mi glumci amateri, bez ikakvog profesionalnog vođstva rešili da zabavimo bez pretenzija da to bude vrednovano ozbiljnim umetničkim kriterijumima profesionalnog pozorišta. Koliko smo uspeli govori brojčano naša publika. Vrata su otvorena za sve koji vole ovaj oblik druženja, a mi se nadamo da ćemo još učiti, probati i družiti se, a sve sa ciljem da donesemo radost i ulepšemo bar za tren živote sebi i drugima - kaže za Ogledalo Mira Sremčević.

Dimitrija Stefanovića i rediteljku, Miru Sremčević. Ipak, pisac ovih redova usuđuje se da sa razlogom izdvoji Vladu Nikolića, čija je harmonika (iako od polovine predstave sa pokvarenim basovima) pratila komad od početka do kraja, potvrđujući sve kvalitete ovog vrsnog muzičara (odnedavno je magistar klavira) i Veru Stefanović, studentkinju violine, čija je transformacija od popularne klasike do još popularnijeg mjuzikla "Čikago" izazvala ovacije u publici.

"Veoma smo zadovoljni premijerom, mislim da je i publika osetila tu našu veliku pozitivnu energiju i entuzijazam koji je od početka pratio naš Kabare. Naravno, meni nije bilo jednostavno da se izborim sa nekim tehničkim smetnjama koje smo imali, ali verujem da to publika nije primetila, uostalom sve premijere su suočene sa tim visokim nabojem i neverovatnim stresom. Mi smo nastavili druženje sa našom publikom i posle predstave, jer nam i jeste namera da oživimo ovaj prostor i u njega smestimo

lepe sadržaje. Svi smo dali donacije za Klub Sveti Sava, sav prihod od prodatih ulaznica ide u fond Kluba, jer mislimo da ovaj prostor i ljudi koji ga vode to zaslužuju. Mi smo osnivajući "Srpsko pozorište" okupili ljude voljne da se pozorištem bave, već planiramo i sledeće projekte, neke ćemo raditi na kamernoj sceni, uz klavir, na spratu Kluba, a neke veće projekte planiramo za ovu stalnu scenu na kojoj je izveden i "Kabare". I sigurna sam da ćemo imati publiku, jer ćemo nuditi kvalitetne predstave"- kaže Mira Sremčević.



Vera Stefanović i Miša Petković

Božović, i mnoge prijatelje "Kabarea", koji su predstavi pružili podršku.

Prva repriza predstave odigrana je odmah sutradan, u odličnoj atmosferi i bez uobičajene premijerske napetosti, a Uprava "Srpskog pozorišta" marketingški će ozbiljno raditi na planiranju repertoara i termina za igranje ovog i drugih komada.

Kabare se desio, mnoge nasmejao i razveselio a nas učesnike i po malo rastužio, jer nas je ta zajednička pozorišna igra zbližila i puno nam dala- dodaje Mira Sremčević - srećom naša "pozorišna penzija" neće dugo trajati. Posle povratka Ankice Ratarac sa puta, počinju čitalačke probe za novu predstavu. Biće to "Pokondirena tikva" Sterije Popovića u režiji Ankice Ratarac.

Glumački ansambl je sve brojniji, publike će biti, i opet će početi ona slatka strepnja, uzbuđenje, trema, i velika radost onih, za koje je pozorište više od igre.

A, sve je počelo pre tri godine malim "kabaretićima", "Beogradsko proleće", "Jesen stiže dunjo moja", "Proleće na moje rame sleće" - nastavlja Mira Sremčević - I začudo, bez velike rakleme pojavila se publika po čijim se nasmejanim licima ogledavao jasno uspeh predstave. Kritika naravno, ima svoje mesto ali za nas koji stvaramo predstavu ta reakcija publike je osnovni putokaz. Posle predstave "Vlast" bilo je jasno da imamo glumački i kreativni potencijal da se na dostojansven i ozbiljan način amaterski igramo pozorišta.

Klub "Sveti Sava", u kojem se zadnjih godina dešavaju predstave, predavanja, izložbe, otvorio nam je svoja vrata i pomogao da se te finansijski i prostorno zahtevne pozorišne stvari ostvare. Pozorište je deo Kluba i oni koji ga vode, Ankica Ratarac, direktor pozorišta, i Mira Sremčević, umetnički direktor su članovi Kluba. Veliki je udeo u našoj igri Vlada Bjelopetrović, Vera Matić kao i ostali članovi borda.

"Mali odmor trajaće samo mesec dana, a onda se ozbiljno hvatamo u koštac sa Sterijom i nekim drugim tekstovima. Važno je da ovo pozorište živi i radi"- dodaje Mira Sremčević.

M.D.