

Srpsko pozorište Mira Sremčević prikazuje premijeru bravurozne komedije

GOSPODJA MINISTARKA

Branislava Nušića

7. MARTA u 20h

Predstava sa novom glumačkom ekipom i u novom izdanju

u režiji **Ankice Ratarac**

Asistenti režije:

Slavica Petrović, Miša Petković

ZBOG VELIKOG INTERESOVANJA PUBLIKE

Predstava će se održati u velikoj sali

 **IRISH AMERICAN
HERITAGE CENTER**

4626 N Knox Ave. Chicago, IL 60630

Phone: 773-282-7035

ULAZNICE: <https://irish-american.org/>

Info: 773-510-5334

POŽURITE I KUPITE SVOJE ULAZNICE NA VREME



**Gordana
Anastasov**



**Vladimir
Dinić**



**Milenko
Šišarica**



**Miša
Petković**



**Vojkan
Drenovac**



**Stefanija
Djokić**



**Kiril
Anastasov**



**Arsen
Anastasov**



**Stefana
Pešić**

**Slavica
Petrović**



**Lazar
Radonjić**



**Sanja
Popov**



**Dimitrije
Stefanović**



**Mirjana
Jesović**



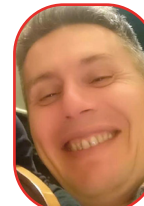
**Nina
Radonjić**



**Vladimir
Antić**



**Milan
Popović**



U glavnom gradu Nemačke živi oko stotinu jako uspešnih srpskih umetnika

SRBI SU VELIKANI BERLINSKE OPERE

Glavni organizator muzičko-scenskih dela danas su profesorka pevanja Snežana Nena Brzaković i njena učenica operna diva Jelena Banković

Piše: Marko Lopusina

Berlin je danas umetnička Meka. Od vremena nacista pa do pada Berlinskog zida grad je bio zatvoren i mrtav za pravu umetnost. Tek od devedesetih godina počeo je da se uzdiže. Za poslednjih 16 godina uzdizanja postao je Meka za umetnost i umetnike. I, nije samo važan za nemačku umetnost, već u njega dolaze mnogi mladi stvaraoči iz inostranstva. Tu pronalaze plodno tle za rad, imaju dobre uslove.

Ovo je svojevremeno izjavio profesor dr Joahim Sartorius, dugogodišnji direktor Berlinskog festivala na kome su zastupljene sve umetnosti, osim filmske. Kada je posetio Beograd, profesor Sartorius je podsetio Beogradjane da su u Berlinu svoje mesto našli i mnogi srpski umetnici.

Srbi su velikani Berlinske državne opere — izjavio je Joahim Sartorius.

Oko stotinu naših ljudi steklo je u nemačkoj prestonici afirmaciju kao vrsni izvođači ozbiljne muzike, operski pevači, dirigenti i profesori.

Medju prvima se prvi pedesetih godina prošlog veka istakao dirigent Mladen Guteša, koji je nastupao pod pseudonimima Bobi Gutesha, Gert Bauer, Soni Stufen i Kris Halmon. U Berlinu je 1955. godine Guteša bio aranžer Južnonemačkog radija kod dirigenta Ervina Lena i dirigent, producent; kompozitor muzike za film, TV, radio i gramofonske ploče. Sedamdesetih godina prošlog veka bio je dirigent Simfonijskog orkestra Radio Štutgarta.

Sa dirigentskom palicom u ruci nasledio ga je Željko Bulajić, koji je jedna jako neobičan čovek. Radio je u administraciji Bundestaga i bio početkom 21. veka jedan je od petnaest zaposlenih Srba. Zadužen je bio za uniforme zaposlenih, za odeću i obuću. Bulajić inače peva u srpskom crkvenom horu Serafimi da, kako kaže, zadovolji svoje duhovne potrebe.

— Dolazim svake nedelje, iako stanujem daleko, ali mi uopšte ne pada teško — kaže pojac Željko Bulajić.

Ovaj srpski pojac je ujedno i dirigent hora

Bundestaga, koji postoji od 1951. godine. Jedno vreme hor nije radio, pa je tek Bulajevićevim ličnim angažovanjem ponovo krenuo. U horu peva i jedan Srbin iz Bosne. Bulajić je mnoge operne pevače i muzičare sa naših strana doveo u Berlin da nastupaju.

Na sceni Berlinske opere kao glavni organizator

Weisenburgerom kao trenerom glasa u Omladinskom komornom horu “Junges konzorcium Berlin”.

Brzaković je 2017. godine bila angažovana kao trener vokala za Berlinsku filharmoniju. Od 2015. godine radila je kao vokalni trener za dečije soliste Berlinske državne opere sa dirigentima Danielom

saradnik u muzici, ali učim i dalje od njih da bi svoje znanje prenela drugima — iskreno je rekla Nena Brzaković.

Za svoj umetnički i pedagoški rad dobila je brojne nagrade. Najveća joj je kaže, kada stvori novog vrhunskog pevača. A to se upravo dogodilo sa Jelenom Banković, koja je postala nemačka operna diva.

Moj ljubav prema pevanju razvijala se munjevitom brzinom kad sam saradivala sa profesorkom solo-pevanja Anetom Ilić na FMU — nabroja Jelena Banković — Za vreme solo-pevačkih studija išla sam na razne master kurseve i takmičenja. Godina 2011. bila je presudna za moj dalji umetnički i profesionalni razvoj.

Kod profesorke Snežane Brzaković sam na masterklas u Herceg Novom upoznala njene nemačke studente. Potom sam dobila stipendiju za Masterklas na opernom festivalu “Oper Oder-Spree” u Nemačkoj. Snežana je kao profesor pevanja i umetnički direktor festivala, masterkurs držala sa tenorom Peterom Mausom, mojim kasnije profesorom na Univerzitetu umetnosti u Berlinu.

Jelena Banković je u Berlinu juna, 2016. godine, debitovala u modernoj operi “Die Luft hier: Scharfgeschliffen”. U Berlinu je pevala sa Brandenburškim simfonijskim orkestrom, sa Kamer simfonijskim orkestrom u velikoj dvorani Radio Berlin-Brandenburg. U

karijere Jelena je saradivala i sa brojnim renomiranim dirigentima kao što su Srba Dinic, Maks Rene, Ivan Lopez Reinoso, Keita Matsui, Paul Nadler, Rainer Armbrust, Luci Arner, Eriko Fries, Gustavo Sančez, Mišel Balke i prestižni režiseri poput Adriana Altaras, Brižit Fasbaender, Jirgen Flimm, Isabel Ostermann, Andrea Moses, Benjamin Prins, Joshua Major, Christoph Hagel, Frank Hilbrič i Nikolas Trees.

— Za ove tri godine kao stalni član opernog ansambla i solista, pevala sam razne uloge, a medju najbitnijim, publici sam se predstavila kao Gretel, Lidochka, Magda, Servilia, Museta, Flora, Ursula, Lusi, Angel u operi “Angels in America” i The Vojs u predstavi “Transstimme”, koje će se izvesti kao svetska premijera na Biennale u Minhenu 2020. Dobitnik sam Vagnerove stipendija za 2020. godinu — završila nam je svoju umetničku ispovest operna diva Jelena Banković, Beogradjanka iz Berlina.

Elitno mesto u svetu ozbiljne muzike ima i Katarina Bradić, diva Dojče opere. Rodom je iz Prokuplja, koja je završila Muzičku školu u Nišu. Diplomirala ozbiljnu muziku u Novom Sadu. U Beču je Katarina završila master studije solo pevanja i oratorijuma. Specijalizovala pevanje i teoriju ozbiljne muzike u Nemačkoj.

Karijeru u svetu Katarina Bradić, mecosopran je započela 1999. kao pevačica Svetskog omladinskog hora u Belgiji. Nastavila kao diva Flamanske opere u Antverpenu i Gentu, gde je pevala Olgu u operi “Evgenije Onjegin”, Suzuki u “Madam Baterflaj” i Medeju u “Priči o Medeji”. član je Dojče opere u Berlinu je od 2010. godine.

Proslavila se u ulozi Karmen i Elektre. Imala je nastupe u Evropi, Japanu, Južnoj korejni, SAD, Venecueli, Južnoafričkoj Republici. Snimila je da CD-a (“Die Liebe der Danae”, “Mahlermania”). Katarina Bradić danas živi u Barceloni i Berlinu.

U Berlinskoj operi je pevao i Milomir Nikolić, dok naša Vera Sad svira violinu u Baroknom orkestru. Nišlijka Maja Avramović je, na primer, violinista u Berlinskoj filharmoniji. Sa



Jelena Banković na sceni, desno

muzičko-scenskih dela danas nastupa profesorka Snežana Nena Brzaković. Prvo se proslavila kao operna pevačica u Nemačkoj. Završila je Muzičku akademiju u Beogradu i Akademiju za glas “Hanns Eisler” u Berlinu. Pevala

Barenboima, Simonea Ioung-a, Diega Fasolisa i drugima.

Od 2011. je profesor pevanja na Fakultetu ozbiljne muzike u Kotbusu. Vlasnik je Instituta za trening pevanja i disanja u Berlinu.

DJOKO GUSLAR

Djordjije Djoko Koprivica iz Berlina postao jedini guslar na svetu koji ima snimljen kompakt disk u Nemačkoj. Nastupa i van Berlina, po Nemačkoj i Evropi. Kao iznenađenje, publici Koprivica predstavlja dva velika talenta, a to su njegova deca Jelena i Ognjen Koprivica.

je prateće vokale Zdravku čoliću i Goranu Bregoviću, kao i u filmu “Arizona drim” Emira Kusturice. Specijalizovala se na Institutu za glas i disajnu tehniku u Diseldorfu. Počela ja da nastupa (1995) sa Kamernim horom Svetog Djordja u Nemačkoj i tamo ostala.

Brzaković je pevala u opernim kućama širom Evrope klasični repertoar i nastupala sa najpoznatijim filharmonijama. Završila je postdiplomske studije i zaposlila se kao asistent na akademiji “Hanns Eisler”. U novembru 2015. godine, bila je angažovana u Državnoj operi Nemačke kao učiteljica dečijeg hora pod vodjstvom Vinzenza Weisenburgera. Nastavlja potom uspešnu saradnju sa dirigentom

Moj rad u Državnoj operi u Berlinu je pedagoški i kulturološki. Ja nisam “diva” u smislu u kojem većina našeg naroda smatra nekoga ko stoji na bini. Sebe doživljavam kao velikog radnika od trenutka kada

ZUBAR I VIOLINISTA

Duško Jovanović kao violinista već četiri decenije Nemcima svira srpske pesme i kola. Jovanović je poreklom iz Loznice. U Beogradu je tokom studija na Stomatološkom fakultetu igrao košarku. Kao student svirao je violinu na Radio Beogradu sa Carevcem i Milanovićem. Kasnije prelazi u Berlin. Svirao kao saradnik srpskih folklornih ansambala na koncertima širom Evrope.

sam sa jednim koferom 1995. stigla u Berlin. Stojim iza bine i budnim okom motrim na druge. Danas radim sa Domingom, Barenboimom, Zubinom Mehtom i Simon Ratlom. Njihov sam

junu 2017. godine nastupila je kao solista sa lajpciškim simfonijskim orkestrom i dirigentom Keitom Matsuijem u Berlinskoj filharmoniji.

Tokom svoje dosadašnje

KINEZI MOLE RUSE ZA POMOĆ! Samo oni mogu da pomognu, traže 800 kg novog leka za KORONAVIRUS!

Kina traži od Rusije lek triazavirin ZA LEČENJE KORONA VIRUSA

Kineski generalni konzulat kontaktirao je uralsko odeljenje Ruske akademije nauka (RAS) povodom isporuke leka triazavirina u Kinu, izjavio je novinarima predsednik Ruske akademije nauka Aleksandar Sergejev.

Prema rečima zamenika ministra zdravlja Rusije Sergeja Krajevoja, Kina testira triazavirin u borbi protiv korona virusa, preneo je TAS S.

Lek je već poslat u rusku ambasadu u Kini radi zaštite zaposlenih i članova njihovih porodica.

- Konzul za nauku i tehnologiju kineskog generalnog konzulata u Jekaterinburgu kontaktirao je uralsko odeljenje RAS-a, tražeći pomoć u slanju leka triazavirin radi lečenja koronavirusa — rekao je Sergejev.

- Kina je zatražila 500 pakovanja ovog leka — naveo je Sergejev i dodao da su se sa predstavnicima konzulata sastali 28. januara kada su oni izrazili spremnost da kupe lek.

Prema rečima predsednika Ruske akademije nauka, u skladištu u Novouralsku ima 800 kilograma ovog leka, koje je RAS spreman da pošalje u Kinu.

Aleksandar Petrov, predsednik Upravnog odbora Medsinteza koji proizvodi triaza-

virin, rekao je da fabrika može da radi non-stop, ako lek prodje test za lečenje bolesti.

ŠTA TAČNO KORONAVIRUS RADI LJUDSKOM TELU? Ne napada SAMO PLUĆA

Virusi su biološki agensi na granici živog i neživog.

širi, pa je Svetska zdravstvena organizacija 30. januara proglasila globalnu zdravstvenu pretnju (PHEIC), nije naodmet poblize upoznati aktuelnog neprijatelja.

Virusi su biološki agensi na granici živog i neživog. Za razliku od većine živih organizama nemaju ćelije niti ćelijske delove koji bi im omogućili hranjenje,

razvoj i razmnožavanje. Zbog toga funkcionišu poput parazita — u stvaranju svojih proteina, genetskog materijala, ovojnice i potomstva potpuno zavise od mehanizama stvaranja energije (mitohondrijima) i belančevinama (ribozomima) ćelija domaćina. Ipak, za razliku od manjih zaraznih agensa, poput priona koji uzrokuju krevlje ludilo, virusi sadrže gene koji im omogućuju da se umnožavaju, mutiraju i evoluiraju. Do danas je

otkriveno preko 5000 virusa. Najbrojniji su organizmi na Zemlji. Veličina virusa kreće se između 20 i 300 nanometara (nm), što znači da su stotinjak puta manji

od bakterija. Zbog malenih dimenzija većina nije vidljiva optičkim mikroskopom. Naime, spektar talasnih dužina vidljivog svetla kreće se od 380 nm do 740 nm, što znači da su virusi uglavnom manji od najmanjih talasnih dužina. Stoga se uglavnom posmatraju elektronskim mikroskopima.

Novi korona virus 2019 n-CoV sa promerom od 125 nm (zajedno sa šiljcima) spada među veće viruse. To je dobro jer to znači da se teže širi najsitnijim kapljicama koje mogu dugo da lebde u vazduhu i dosegnu udaljenosti od više metara. Osim toga, u jednu kapljicu stane manje velikih virusa nego malih kao što je, na primer, virus gripa.

Obrambeni sistem organizma ne uništava samo viruse već i zaražene ćelije. Kada virus udje u ćeliju, obrambeni sistem ne može da prepozna šta je u njoj. ćelije stoga koriste mehanizme kojima deliće virusa izbacuju na svoju površinu kako bi signalizirale da su zaražene. Odrambeni sistem ih prepoznaje pa uništava zaražene ćelije zajedno s virusima. To čine T ćelije opremljene raznim otrovima kao što su citotoksini. Napad virusa ponekad može izazvati preteranu odbrambenu reakciju koja se ispoljava kao citokinska oluja. Takve preterane reakcije obično uzrokuju oštećenja tkiva domaćina i bolove poput bolova u zglobovima. Problem se dalje komplikuje ako se obnavljanje tkiva ne odvija kako treba pa u njima nastaju ožiljci. Jake upale mogu čak uzrokovati sistemske

citokinske oluje koje potom mogu izazvati oštećenja u brojnim organima i njihovo otkazivanje. Jedna od teških posledica napada novog korona virusa je zatajenje bubrega.

Korona virusi uglavnom napadaju gornje delove disajnog sistema i uzrokuju prehlade s blagim simptomima. Međutim, neki poput SARS-a, MERS-a i virusa iz Vuhana napadaju donje delove respiratornog sistema pa mogu uzrokovati virusne upale pluća koje se teško leče. 2019-nCoV uzrokuje povišenu telesnu temperaturu, iscrpljenost, suvi kašalj, kratkoću daha, respiratorni zastoj, bronhitis, upalu pluća, zatajenje bubrega, a u najtežim slučajevima sepsu i smrtonosni ishod.

Jedan od simptoma infekcije virusa, uključujući i 2019-nCoV, koji su korisni za borbu protiv bolesti je povišena temperatura. Virus uglavnom vole temperaturu od 37,5 °C, što je otprilike normalna telesna temperatura. Kako imunološki sistem pokušava da ubije virus i spreči njegovo umnožavanje, on podiže normalnu telesnu temperaturu kako bi se virus stavio izvan optimalnih uslova. To olakšava ćelijama imunog sistema da telo oslobode infekcije. Uz temperaturu obično ide i groznica i osećaj hladnoće. To se dešava jer mozak uverava obolelo telo da njegova temperatura treba biti viša nego što jeste. U kasnijim fazama groznice često se javlja znojenje. Ono je pokušaj tela da ponovo smanji telesnu temperaturu jer ona može biti opasna za organizam.

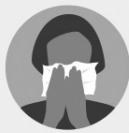
Smanjite rizik od infekcije korona virusom



Perite ruke sapunom, vodom i vlažnim maramicama na bazi alkohola



Pokrijte usta maramicom ili laktom ukoliko kašljate ili kijate



Izbegavajte kontakt sa bilo kim ko ima simptome prehlade ili gripa



Dobro prokuvajete meso i jaja



Izbegavajte kontakt sa divljim ili pitomim životinjama

Izvor: Svetska zdravstvena organizacija



KANARDŽIJA PEVA NEMCIMA

Beogradjanin Mića Tomić, zvani Kanardžija se sa gitarom 1998. godine trajno zaustavio u Berlinu.

- Izvodim 3000 pesama. Nemci mi se dive, jer pevam na njihovom jeziku. Imam i dosta obožavalaca među Berlincima, jedan od njih je Artur Braune, filmski producent kome ulepšavam proslavu rođendana — hvali se Mića Tomić Kanardžija.

šest godine počela je da svira violinu u klasi profesora Dragoljuba Jovanovića. Diplomac je Muzičke škole za talentovanu decu u Čupriji i najbolji djak Visoke škole za muziku u Kelnu od 1981. godine. Kao mlada Maja Avramović je osvajala mnoge nagrade na takmičenjima muzičke omla-

dine. Emigrirala je u Nemačku i diplomirala klavir kod profesora Igora Ozima. Usavršavala se kod Ifre Nimana i hermana Krebersa.

Član je Berlinske filharmonije od 1996. sa kojom je nastupala širom sveta i u Srbiji. Član je i orkestra Divertimento Berlin. I Maja Avramović pripada svetskoj muzičkoj eliti.

Beogradjanska Milica Djordjević je berlinski kompozitor. Diplomirala je kompoziciju, snimanje muzike i tonsku režiju na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Specijalističke studije je završila u Strazburu u klasi Ivana Fedelea (2009). Profesionalno usavršavanje je Milica nastavila u Parizu. Posle diplomske studije trećeg stepena završila je na Akademiji za glas "Hanns Eisler" u Berlinu, u klasi prof.



Snežana Nena Brzaković u sali Berlinske opere

Hanspetera Kiburca. Dela Milice Djordjević su izvodjena i emitovana u Srbiji, Hrvatskoj, Makedoniji, Francuskoj, Nemačkoj, Belgiji, Italiji, Španiji, Austriji,

Holandiji, Velikoj Britaniji, Danskoj, Švajcarskoj, Izraelu, SAD, Tajlandu. Dobitnik je mnogih nagrada Ministarstva kulture i Senata Berlina.



„Julije Cezar,, na sceni Northwestern univerziteta u Evanstonu

DRUGAČIJE ČITANJE ŠEKSPIRA

Na sceni „Josephine Louis Teater“ Northwestern univerziteta u Evanstonu je 30. januara, premijerno izvedena Šekspirova drama „Julije Cezar“, u režiji Daniele Ros, za koju je kostime radila naša kostimografkinja Drina Krlić.



Mila Filipović

Rodjena u Zrenjaninu, u Beogradu je završila magistarske studije na Odseku za scenski kostim Akademije za primenjene umetnosti, a postdiplomske studije nastavila na prestižnom Northwestern univerzitetu, na kome je od 2017. godine. Sa već mnogo iskustva u Srbiji, svoj rad je pokazala na raznim izložbama, kao i u Narodnom pozorištu „Toša Jovanović“ u predstavama „Sutra će biti bolje“, „Leda“, a asistirala je i Jelisaveti Tatić sa kostimima u televizijskoj seriji „Jagodići“.

Gledala sam prvu reprizu predstave u subotu, 1. februara i uverila se u vrhunski talenat ove umetnice, koja je svojim originalnim pristupom komadu obojila Šekspirov vanvremenski tekst i priču sa kojom mogu da korespondiraju sve generacije.

„Ovo je moja treća američka premijera do sada. Prošle godine sam dizajnirala kostime za Mary Stuart i predstavu pod nazivom „The Angry Brigade“. Veoma mi je drago što je 'Julije Cezar' bio rasprodat i što smo uspjeli da na publiku ostavimo utisak koji nam je bio važan od samog početka procesa.“

Zanimljivo čitanje Šekspira, interesantna podela uloga, ali zauvek univerzalna poruka, donela je komad u 2020. godinu, uključujući i vaše odlične kostime. Koliko je ovo bio isključivo vaš pečat, koliko timski rad, a koliko je trenutak uti-

cao na izbor, rešenje, dominantni ton”

„Imala sam priliku da na ovoj predstavi radim sa svoje tri kolegice koje veoma dobro poznajem. Radile smo naporno kao tim i naš proces se sastojao iz dugih zajedničkih sasta-

tanaka na kojima smo uspevale da različite perspektive i tačke gledišta uklopimo u jedan specifičan koncept i damo komadu jedno vizuelno jedinstvo koje bi

odluke za koje ce čitava sledeća generacija morati da plati. Shvatila sam da moram postići jasan kontrast između mase ljudi i moćnih individua koje uspevaju da njima manipulišu. Ideja je bila da 'masa' funkcioniše kao jedan entitet, kao jedno telo koje se zajedno kreće i ima identičan vizuelni tretman, dok su individue bojom i formom kostima superiorne u odnosu na njih.“

Već nekoliko godina ste na Northwestern univerzitetu, je li bilo teško doći na ovaj program, možete li kolegama u tom smislu dati neki savet, preneti

budem primljena na Northwestern. Studije na ovom univerzitetu su meni, kao nekom ko dolazi sa drugog kraja sveta, veoma značajne u smislu da mi pružaju jedno potpuno drugačije iskustvo i radnu atmosferu u kojoj se veoma insistira na kolaboraciji između reditelja, dizajnera, glumaca i saradnika.“

Vas umetnički pečat je jedinstven u ovoj predstavi, obojen vašim suptilnim stilom i razumevanjem istorijskog, ali i sadašnjeg trenutka. Sa druge strane, čini mi se da bi svaki od kostima mogao i danas da prod-

postanka civilizacije do danas.

Bilo mi je važno da kroz dizajn postignem fuziju načina na koji su ljudi drevnog Rima svojom odećom nametali dominaciju i vodjstvo i načina na koji se današnji moćnici i politički lideri odeavaju u javnosti.“

U Beogradu ste učili od najboljih, a potom kroz rad nastavili usavršavanje. Kako za vas izgleda rad sa profesorima, kolegama i studentima na ovom prestižnom univerzitetu? Kakvi su budžeti za predstave, koliko dugo ih pripremate, na koji se način biraju dela”

„U Beogradu sam učila od najbolje kostimografkinje i umetnice, divne profesorke Ljiljane Petrović. Moje iskustvo na Northwesternu je do sada bilo potpuno nestvarno. Ono što na mene ostavlja ogroman utisak je činjenica da se ovde kolege, studenti i saradnici bezrezervno podržavaju, poštuju i nikada im nije teško da podele iskren savet i pohvale vaš rad. Budžeti jesu veliki, ali nije uvek pravilo da veliki budžet utiče i na kvalitet. Predstave se pripremaju po nekoliko meseci i svaka sa sobom nosi nove izazove i iskustva. Počeli smo da radimo na predstavi „Peter and the Starcatcher“, koja je zapravo potpuno drugačija od svega što sam ikada radila. Trudim se da kroz dizajn dočaram magične momente koje ovo delo poseduje i snažnu poruku koja ona treba da ostavi ne samo na decu nego i na odrasle. Ono što u ovom trenutku procesa utiče na dizajn je sama struktura predstave. U prvoj polovini magija je kreirana od strane glumaca, izgubljenih dečaka koji su jednom poželeti da budu avanturisti, mornari, pirati, sirene i oni svojom imaginacijom i kreativnošću stvaraju magičan svet koji u drugoj polovini predstave preuzima vodjstvo, pravila se menjaju i magija



trebalo da aludira na univerzalnost, aktuelnost i nažalost sveprisutnost teme kojom se komad bavi. Moram da napomenem da je scenografkinja na predstavi 'Julije Cezar', Irena Hadži-Djordjević, također sa naših prostora i mislim da smo zajedno doprinele tom drugačijem i dominantnom tonu.

Ono što je za mene bila polazna tačka je najvažniji aspekt ove predstave za rediteljku Danielle Roos, a to je da jedna generacija, u ovom delu, donosi

iskustvo”

„Upisala sam master studije na Northwestern univerzitetu 2017. godine. Ne mogu da kažem da je bilo lako upisati, jer je uvek velika zainteresovanost za ovaj program, ali s obzirom na to da dolazim sa Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu, imala sam bogat portfolio koji zrači specifičnom i malo drugačijom energijom i kreativnošću od američkog pristupa i mislim da je to značajno doprinelo tome da

je ulicama Beograda i Čikaga. Gde pronalazite svoju najdublju inspiraciju”

„Jedan od najvažnijih aspekata ovog komada za mene je nasilje koje se širi tokom predstave kao neka vrsta zaraze do vrhunca svoje kontaminacije i u tom smislu je celom timu bilo važno da ukažemo na mehanizme koji ga pokreću i uvek iste motive. Iz tog razloga odlučili smo da potražimo inspiraciju u ratnim uniformama različitih kultura i delova sveta od

DOBRE VESTI:

Srpska kuća nije više na prodaju, USKORO IZBOR NOVE UPRAVE!

Iz Čikaga, posle dugo vremena, stižu dobre vesti: Srpska kuća (Muzej "Sveti Sava") nije više na prodaju!

Na sastanku srpske zajednice, koji je uz pokroviteljstvo Eparhije novogračaničko-srednjojzpadnoameričke i prisustvo Njegovog Preosveštenstva Episkopa Longina krajem Januara održan u crkvi Svetog Vaskrsenja Hristovog, prisutni su obavestili da je aktuelni predsednik Uprave Muzeja "Sveti Sava" dr Živojin Žika Pavlović ponudio svoju i kolektivnu ostavku svih članova sadašnje Uprave.

Gospodin Pavlović je preko svog ovlašćenog posrednika Milana Živanovića ponudio srpskoj zajednici da preuzme staranje o ovom legatu koji su još davne 1952. godine otkupili i osnovali oficiri kraljeve vojske koji su se posle Drugog svetskog rata naselili u širem rejonu grada Čikaga. Pripadnici srpskih udruženja prihvatili su na zboru ovu ponudu i izabrali Radnu grupu za tranziciju, koja je dobila ovlašćenja da sa predstavnicima aktuelne Uprave izvrši uvid u aktuelno pravno-finansijsku situaciju u Muzeju i pripremi teren za preuzimanje obaveza i nadležnosti od aktuelnog rukovodstva Muzeja.

U tom smislu, predsednik Uprave dr Žika Pavlović obećao je da će obustaviti prodaju zgrade, te u najkraćem mogućem roku organizovati

vanrednu Skupštinu Muzeja "Sveti Sava" na kojoj će članovi Uprave (Borda) podneti ostavke i tako omogućiti skoro sazivanje Izborne skupštine, na kojoj bi

zajednicom u Americi, te obezbedilo finansiranja Muzeja u prelaznom periodu - Raspisivanje i održavanje Izborne Skupštine

komisija sastavljena od ljudi iz građevinske i arhitektonske struke, uz konstatovanje činjeničnog stanja i izveštaj o popravkama i radovima neophod-

ma bila — centar kulturnih dešavanja i omiljeno mesto okupljanja srpske zajednice iz Čikaga i okoline.

Svojim potpisima ove zaključke su potvrdili predstavnici sledećih udruženja i pojedinci: Srpska narodna odbrana, Srpska bratska pomoć, Srbi za Srbe, Sabor Krajiških Srba, Udruženje "Hercegovac", Udruženje krajiških Srba "Prelo", Udruženje Srba Republike Srpske, Humanitarno društvo "Božur", Sava Rakočević (svojevremeno najstariji član Muzeja), Srpsko-američko pozorište "Mira Sremčević", Srpsko pozorište Čikago, Atelje 312, Srpska televizija USA, Serbian Times, Srpsko Ogledalo, Čikago Dešavanja, a zaključke je podržala i predsednica humanitarne organizacije "Our Serbs" Kathy Fenslow, koja zbog ranije planiranog puta nije mogla da prisustvuje sastanku.

Episkop novogračaničko-srednjojzpadnoamerički Longin i otac Darko Spasojević iz crkve Svetog vaskrsenja posvedočili su i podržali dogovoreno na zboru, te će, uz eparhijskog advokata, gospodina Ljubišu Miličića, učestvovati u aktivnostima vezanim za Muzej "Svetog Save".

Prvi sastanak Radne grupe za tranziciju sa predstavnicima aktuelne Uprave očekuje se u narednim danima.



trebalo da budu izabrano novo rukovodstvo, a sve imajući u vidu činjenicu da je Muzej opterećen bankarskim kreditom i da već krajem marta meseca na naplatu stiže nova rata.

Predstavnici srpskih udruženja, organizacija i medija dogovorili su se na sastanku da odmah posle mirne tranzicije i preuzimanja Srpske Kuće (Muzeja) preduzmu sledeće hitne korake:

- Masovno učlanjivanje novih članova u Muzej, što bi bilo praćeno velikom medijskom kampanjom sa ciljem podizanja svesti o značaju ove kulturne institucije među srpskom

na kojoj bi bili izabrani novi upravni i kontrolni organi Muzeja, a koji bi u skorijem roku pripremili i javnosti predstavili Kratkoročni i Dugoročni plan aktivnosti Muzeja "Sveti Sava" čijom bi se realizacijom stekli uslovi da Muzej ubuduće posluje kao SAMOFINANSIRAJUĆA USTANOVA SA STABILNIM PRIHODIMA.

- Obezbeđivanje finansijskih sredstava za izmirivanje obaveza prema bankama i drugim eventualnim poveriocima

- Inspekcija zgrade Muzeja koju bi obavila Stručna

nim da bi se Muzej osposobio za buduće aktivnosti

- Izmirivanje obaveza prema aktuelnom predsedniku Uprave dr Žiki Pavloviću nastalih na osnovu njegovih investicija u Muzej (računi za struju i komunalije).

Sa gorenavedenim zaključcima složili su se prisutni predstavnici svih srpskih udruženja i obećali da će se kao pojedinci i kao čelni ljudi organizacija koje predstavljaju maksimalno angažovati na njihovom ostvarivanju.

Takodje, oni su izrazili nadu da će Srpska kuća uskoro ponovo postati ono što je godina-

krene da uzvraća. Dizajn je u velikoj meri inspirisan beskrajnim mogućnostima dečje mašte. Jedna od rečenica koja me inspiriše i koja se ponavlja glasi: "Imati vere, znači leteti"."

Po završetku studija planirate povratak u Srbiju. Sigurna sam da imate dobre razloge za to, iako se to razlikuje od želja mnogih koji bi da iz Srbije odu. Je li to teška ili laka odluka za vas?"

"Odluka da se vratim u Srbiju je bila najteža odluka koju sam morala da donesem. Jer je divno baviti se pozorištem i umetnošću u zemlji u kojoj je ta oblast značajno razvijena i gde imate veli-

ki tim ljudi i profesionalaca koji svi ujedinjeno rade na tome da vaš dizajn dobije oblik kojem težite. Sa druge strane, za mene je pozorište socijalno najodgovornija grana umetnosti i u tom smislu bih volela da se vratim i nastavim da se kroz pozorište bavim problemima koji se tiču našeg naroda i naših prostora. U Srbiji sam imala priliku da saradujem sa rediteljem Borisom Liješevićem i to je bio jedan proces u kom sam ja lično mnogo više uživala jer se predstava bavila problemom koji se tiče naše prošlosti, sadašnjosti i budućnosti i to je ono što me, osim moje porodice, prijatelja i pasa, najviše zove da se vratim kući."

Živite u Evanstonu, radite i u drugim čikaškim pozorištima. Kakvo je iskustvo Čikago za vas, jeste li uspeali da upoznate pozorišnu, likovnu, muzičku scenu? Da proputujete kroz Ameriku?"

"Tokom studija na Northwesternu je veoma teško pronaći vreme za putovanja i druga interesovanja, jer je program veoma zahtevan. U ovom semestru radim takozvani Praktikum sa uspešnom kostimografkinjom i profesorkom Anom Kuzmanić u Steppenwolf pozorištu u Čikagu, što će za mene biti vredno iskustvo. U maju i junu ove godine ću imati prilike da prikažem svoj rad

na National Design Portfolio Review u Njujorku kao i na Showcase West-u u Los Andjelesu. Umetnička i muzička scena Čikaga je toliko bogata da mislim da mi ceo život ne bi bio dovoljan da je dovoljno upoznam, ali trudim se da posećujem kulturne događaje dok sam ovde i koliko mi vreme dozvoljava. Ima ovde puno naših pozorišnih umetnika, i mislim da svi delimo vrlo slična i pozitivna iskustva. Naši ljudi američkom pozorištu i kulturi doprinose drugačijim pristupima, idejama i to je ovde veoma cenjeno.

"I za kraj, ne mogu a da ne pitam za lepotu vašeg imena i imena vaših sestara

(Tara i Una), jer kao da ste već i njima predodređene za lepotu, umetnost, snagu i zanimljiva iskustva. Kakve emocije ona bude u vama?"

"Na lepotu gledam kao na duh, dobročinstvo i snagu uma koja se nasledjuje i stiče. Moje sestre krasi sve ove osobine i naša snaga dolazi iz ljubavi koje je uvek bilo mnogo u našoj porodici. Imamo različite karaktere ali smo zauvek povezane istom niti koju smo nasledile od roditelja. Trudim se da kroz život rastem i učim, pa ko zna, možda ću jednog dana i postati dostojna toga da nosim ime tako moćne i lepe reke kao što je Drina."

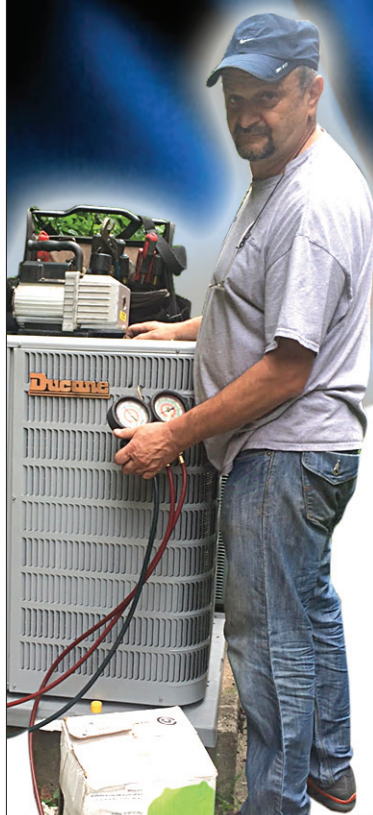
TESLA AIR

HEATING & COOLING APPLIANCES

24 HOUR SERVICE

SRBO KONSTATINOVIC

Commercial & Residential



Cell: 708.307.2816
Tel: 708.802.4160
srbolis@yahoo.com

*Za udobnost, toplotu
i svežinu u vašim
domovima i
poslovnim prostorima*

TESLA AIR*Shear Elegance*

*Za novi imidž, lepu frizuru
i blistavu boju kose*

**773.271.9602**

**Hear extensions i keratin
Frizure i šminka za svadbe
i druge svečane prilike
Sve na jednom mestu u vašem salonu**

SHEAR ELEGANCE*U srcu Lincoln Square*

4719 N. Lincoln Ave. - Chicago IL 60625

Radno vreme: Pon-sub 10am -7pm - Nedeljom 10 am -4pm**ACTION
TRUCK & TRAILER
REPAIR**

- Complete Diagnostic Services
- Tune-Up
- Break Service
- Transmission
- Electrical System
- Air Conditioning Service
- Drivetrain
- Oil and Lube
- Road Service
- APU
- Reefer (Thermo King, Carrier)

**WE MANUFACTURE
DEER GRILL GUARD**

- Heavy duty stainless steel
- Light weight, only 90 lb
- Free installation

**ONLY
\$ 1150**

Open from 8AM to 5PM

773-273-9449
301 W Gerri Ln. Addison, IL 60101

OSTAVINSKE RASPRAVE
TRUST ADMINISTRACIJE
STARATELJSTVO
PUNOMOCJA
TESTAMENTI
TRUST

ZIVKOVICH
LAW OFFICES

serblaw.com



708-833-7755

Nemojte da cekate previse

NILES na 8130 N. Milwaukee Ave.

GLENWOOD na 8 W. Main St.

ILINOJS I INDIJANA ADVOKAT DANA ZIVKOVICH

ATLANTIC PACIFIC EXPRESS

PREVOZIMO ROBU IZ AMERIKE NA SVE DESTINACIJE U EVROPI

PREVOZIMO SVE

“OD PISMA DO KONTEJNERA”

www.AtlanticShippingUSA.com

ATLANTIC
PACIFIC
EXPRESS



AIR
TRANSPORT

OCEAN
TRANSPORT

LOCAL
TRANSPORT

SPECIJALNA PONUDA

90¢
per pound
Minimum
80 pounds

7799 N. Caldwell Ave., Niles, Illinois 60714

SPECIJALNA PONUDA

90¢
per pound

Minimum 80 pounds

**PREUZIMANJE I ISPORUKA
ROBE OD VRATA DO VRATA**

- AUTOMOBILE
- ČAMCE
- POKLON PAKETE
- HUMANITARNE POŠILJKE
- MOTORE
- MAŠINE
- KOMERCIJALNU ROBU
- KOMPLETNO ISELJENJE

ZAVRŠAVAMO KOMPLETNU
CARINSKU PROCEDURU

Tel: 773.225.6395 • 224.251.7070 • 416.251.4544 Fax: 224.251.8315



POZOVITE

Tel: 773.225.6395

224.251.7070

416.251.4544

Fax: 224.251.8315

EKSKLUZIVNO ZA „OGLEDALO” - NIKOLA PETROVIĆ, Chief Executive Officer in USA



ROAMING NETWORKS Inc. OSVAJA SVET

Kompanija Roaming Networks je jedan od vodećih sistem integratora u ICT industriji u Srbiji i regionu Balkana. Od pre nekoliko godina su zastupljeni i na području USA. Na čelu firme koja je zadužena za poslove u USA se nalazi jedan mlad i veoma sposoban čovek, Nikola Petrović, koji će nas bliže upoznati sa planovima svoje firme.

Poštovani gospodine Petroviću, hvala vam na vremenu koje ćete odvojiti za naše čitaoce. Želimo da predstavimo vas i vašu kompaniju, pa se nadamo da ćete nam u tome svojim odgovorima pomoći.

Za početak, kako biste u najkraćem opisali vašu kompaniju?

- Kompanija Roaming Networks je jedan od vodećih sistem integratora u ICT industriji u Srbiji i regionu Balkana. Tokom prethodnih godina izgradili smo jako prisustvo na tržištima EU, Austrije i Nemačke, dok smo poslednje tri godine prisutni i u Americi.

Čime se Roaming



Nikola Petrović, CEO

Networks Srbija bavi i po čemu se izdvaja od sličnih kompanija?

- Pružamo profesionalne usluge konsaltinga, projektovanja, implementacije, integracije i održavanja u oblastima radio i

radio-relejnih pristupnih mreža, pasivnih optičkih mreža, transportnih i pristupnih sistema, IP mreža, IT infrastrukture i data centara i sistema tehničke zaštite.

Kako je tekao razvoj

kompanije?

- Roaming Networks Srbija je počeo sa radom 2008. godine, a ove godine slavimo 12 godina rada i angažovanja. Prava ekspanzija počela je pre šest godina, kad je novo rukovodstvo preuzelo kompaniju. Generalni direktor Rade Vujović i njegov tim imali su jaku viziju da prošire poslovanja na nova tržišta, kao i da prošire naš portfolio usluga. U poslednjih šest godina smo proširili naše poslovanje na 11 novih tržišta i planiramo da nastavimo stabilan rast i u narednim godinama. Danas Roaming Networks ima više od 650 zaposlenih, sa tendencijom stalnog rasta i proširenja spektra usluga koje pružamo našim klijentima.

U čemu se ogleda poslovno opredeljenje kompanije?

- Roaming Networks je doneo stratešku odluku da podrži obrazovanje mladih ljudi i institucija visokog obrazovanja u Srbiji i u regionu. Tokom godina naša kompanija je uspostavila snažnu vezu sa tehničkim srednjim školama i univerzitetima širom naše zemlje, a razvili smo i program

pod nazivom "Inženjer budućnosti", putem koga obučavamo zaposlene bez iskustva. Na ovaj način pomažemo mladima u Srbiji da putem praktičnog znanja unaprede svoje obrazovanje novim tehnologijama, koje mogu da implementiraju i integrišu širom sveta.

Dobro upućeni kažu da je početak rada Roaming Networks na američkom tržištu usko vezan sa daljim razvojem novih tehnologija?

- Naše predstavništvo u Dalasu smo otvorili 2017. godine sa ciljem da uspostavimo dugoročnu prisutnost i pružimo podršku u masovnoj trci vezanoj za 5G rollout. Ova nova tehnologija predstavlja fundamentalnu platformu za četvrtu industrijsku revoluciju, omogućava 100 puta brži prenos informacija, a podstaci će napredak u oblastima medicine, pametnih gradova i u razvoju smartcars (autonomnih i povezanih automobila). Ovo će definitivno promeniti industriju koju mi danas poznajemo. Veliku podršku za naš rast na ovom tržištu dobijamo iz sedišta Roaming Networks u Beogradu u

svim aspektima našeg rada: strategije, finansija, pravnih poslova, HR-a, logistike, razvoja poslovanja, marketinga i, naravno, inženjerske podrške našim kolegama koji grade ove mreže na terenu.

Da li ste zadovoljni postignutim?

- Za dve godine prisustva na američkom tržištu ostvarili smo jake veze sa partnerima sa kojima poslujemo i postali prepoznatljiviji po kvalitetu i brzini pružanja servisa, a kao rezultat toga dobijamo sve više prilika da učestvujemo u realizaciji novih projekata širom Amerike. Fokus našeg poslovanja smo, pored 5G roll outa u mobilnim mrežama, proširili na izgradnju pasivnih optičkih mreža, kao i u pružanju sistema tehničke zaštite.

Kako držati korak sa konkurencijom na američkom tržištu?

- Inovacije, timski rad, radna etika, pouzdan pristup poslu, to su sve one vrline koje krasi naš narod. Nove poslovne prilike u Americi vode do sve veće potrebe za širenjem našeg tima, kako lokalnog, tako i inostranog, stoga su nam potrebni stručnjaci u oblasti telekomunikacija, pre svega stručni tehničari za rad na visini.

TEHNIČAR ZA RAD NA VISINI

GDE:
Indiana

ŠTA:
Neophodno je iskustvo u telekomunikacijama i želja da rastete sa nama!

Aplicirajte danas!
job@roamingnetworks.com
www.roamingnetworks.com

Omogućiti našim ljudima — specijalizovanim radnicima, da prodju sve treninge i dodju da rade u Americi, veoma je kompleksan proces. Osnovni izazov je u dobijanju radnih viza, koje se izdaju za period od jedne do tri godine. Zato veliku prednost vidimo u zapošljavanju ljudi poreklom sa područja Balkana, a koji već žive

u Americi. Unutar kompanije pružamo sve potrebne treninge i obuke za rad na visini sa ovom sofisticiranom opremom.

Uskoro će vaša kompanija biti u prilici da se u Americi predstavi u lepom svetlu. Možete li da nam kažete nešto o tome?

- Učestvovaćemo na NATE konferenciji koja će se organizovati u Raleigh, North Carolina, u periodu od 17. do 20. februara. Na njoj ćemo se pojaviti zajedno sa partnerskom kompanijom TCE LLC i prvi put na američkom tržištu predstaviti naše softversko rešenje Close Out, koje služi za kontrolu kvaliteta i

praćenje u realnom vremenu izvedenih radova. Ovo rešenje po više aspekata unapređuje poslovanje kompanija koje se bave izgradnjom infrastrukture. Ovom prilikom vas i vaše čitaoce pozivamo da nas posetite na štandu broj 1010.

Srećno u daljem radu i hvala na razgovoru.



**NA NOVOJ
ADRESI**



**SREJOVIC
ACCOUNTING
SERVICES LTD**

Ljubiša Lou Srejović, EA, MBA
Ljiljana Lili Polovina, EA
Zdravka Zee Čučković, CPA, MSA

- Izrada personalnih I biznis taksi
- Kompletno vodjenje poslovnih knjiga za kompanije svih delatnosti
- Obračun plata (Payroll Service) I godišnjih formi (W2, 1099-MISC)
- Sales Tax
- Zastupanje pred IRS-om (Audits)
- Formiranje novih kompanija

Posetite nas na našoj novoj lokaciji: 2340 S River Rd Ste 208 Des Plaines IL 60018
T: 773-545-6288 F: 773-545-6377
info@srejovicaccounting.com

KORACI U MAGLI



Od stalnog saradnika
VUKAŠIN PETROVIĆ

Beograd je dospao na listu najzagadjenijih gradova na svetu. Nikakvo otkrovenje; novine su pune ovakvih naslova, počela je i sprdnja da, onog trenutka kada dune košava i oduva nečiste čestice, svi bržebole zapalimo gume kako bismo ga vratili na presto. Sedim sa drugarima u parkiću, pričamo glasno i razgovetno, kao da vežbamo dikciju za kakvu predstavu. Ipak, nismo glumci, trudimo se da dozvolimo jedni drugima da se prepoznamo po glasu. Iako sedimo blizu, magla (smog, zagadjenje?) ne dozvoljava nam da se prepoznamo po izgledu.

Jedan ortak se šali kako je super nama koji ne vozimo kola.

Drugi, koji poput mene studira u inostranstvu, pita se da li će mu poleteti avion.

Čutim, razmišljam kako je avion kojim sam ja došao kući sleteo.

Ustajem. Krećem. Knez

Mihailova je okićena. Meni se sviđa. Drugar kaže da mu je kič. Nisam siguran šta kič znači. Nisam siguran da on zna šta znači. Sija Knez kroz zagadjenje, sija i Hram, Konj, a bogami i KFC. Svetli Beogradjanka i Idea London. Koračam dok pored mene prolazi trola. Gledam dimčinu koja izlazi iz nje. Zamišljam oblak tamne mase koji nam se taloži nad glavama i sprečava nam da vidimo zvezde. Nije da neko to zapravo radi. Nije da neko gleda zvezde. Al meni je lepo. Meni se sviđa.

Dolazim do Terazija. Pored mene prolaze Azijati sa maskama na licu. Malo-malo pa prodje i neko "naš" sa maskom. Videli ljudi na televiziji, nema nam rešenja za zagadjenje, pa

počeli da prodaju neke maske. Ove što te štite osam sati za dvesta dinara i čine da izgledaš kao da ćeš da obiješ trafiku. I ove ozbiljnije, skuplje. U njima izgledaš kao da ćeš da opkljakaš nešto više od trafike.

Dolazim do Kneza.

Vidim fontanu i klizalište. Džinovski poklon u kojem se ljudi iz unutrašnjosti slikaju za društvene mreže. Dive se velikom gradu koji liči na onaj u kom sam odrastao. Malo se izgradilo. To gradjenje je napredak od kojeg raste standard. A zbog rasta standarda imamo zagadjen-

je. Izlaze iz poklona i komentarišu kako im se sviđa. Slika, grad, stranci sa maskama. Nešto od toga.

Nostalgija je opasna. Rekao bih da spadam u one veoma nostalgicne, paradoksalno uvidjavući probleme koji opet ne uspevaju da poruše idealističnu sliku koju sam stvorio. Grad u kojem sam odrastao, nalazio se sa devojkicama kod Konja, jeo picu u Bucku, šetao Kališem pa odlazio na ex-Yu svirku. Šteta što je vrh Konja izgubljen negde u magli.

Zove me drugar da dodjem do Hrama. Kažem mu da stižem. Pre par nedelja smo tu palili badnjak. Bilo je hladno, toliko hladno da smo izdržali svega pola sata. Drugarica se žalila da ne može da izvadi telefon da snimi paljenje. Smrzavali joj se prsti. Do statue Vožda ispred Hrama bili su načičkani štandovi sa leve i desne strane. Kuvano vino. Roštilj. Palačinke. Grupice ljudi, mladih i starih, povezani

verom ili ljubavlju. Niko nije razmišljao o politici, zagadjenju, inostranstvu. Samo nasmejani ljudi koji uživaju u trenutku.

Sada nije bilo tako. Bilo je pusto ispred Hrama. Ogoljeno drveće i napušteni štandovi. Magla koja je sputavala pogled na velelepnu gradjevinu. Čujem svoje korake koji odzvanjaju remeteći grobnu tišinu. Mrtvilo koje može da nastane samo na mestima doskoro punim života.

Pronalazim drugara kako stoji ispred vatre. Oko napuštenog kaveza koji podseća na onaj za roštilj, stoje poredjane klupe. Prelazim rukom preko njih i vidim

da su zamrznute. Kaže da zato nije seo. Stojimo i pričamo. O budućnosti, sadašnjosti, večnosti. Okrećemo se ka Hramu. Uzdiže se iznad magle, iznad tišine, iznad zagadjenja. Pitam se da li ovaj oblak smoga obuhvata možda samo njegovu sredinu? Da li se njegov vrh uzdiže iznad pojasa ljudskog nemara koji sada udišemo?

Drugar kaže da želi da veruje da je tako. Ali on je vernik. Njemu verovanje ide od ruke. Meni ide nešto slabije. Ali svideo mi se taj simbolizam. Hram i ono što predstavlja uzdižu se iznad štete koju su napravili ljudi. Voleo bih da mogu da verujem da je tako. Da umem da se naučim da verujem da je tako. Svidja mi se njegov simbolizam. Isto kao što mi se sviđa i u Beogradu, uprkos svemu. Pitam ga da krenemo. A on drži ruke ispred onog kaveza, greje se i odmahuje glavom. Lepo mu je.



ELI TAX SERVICE, INC
ILIJA VRANJES



2900 W. IRVING PARK RD
Unit C-2
Chicago Il 60618

Tel: 773.202.1144 Cell: 773.407.0738

IZRADA GODIŠNJIH POREZA
- TAKSI

Payroll Service

KVALITETNA, BRZA

I TAČNA IZRADA

INDIVIDUALNIH TAKSI,

TAKSI ZA MALE

BIZNISE I KORPORACIJE

PO POVOLJNIM CENAMA

Na veliki zahtev publike
ponovo prikazujemo film

AJVAR

26. MART 19:30

Landmark's Century Centre Cinema
2828 N Clark St, Chicago, IL 60657

Ulaznice - info: www.serbianfilmfest.com