

## VANJINI BISERI

## SREĆNA TI SLAVA, FIRMO



**Od stalnog saradnika**  
**VANJA BULIĆ**

Dolazi vreme slava. Sveti Luka, Sveti Mrata, Mitrovdan, Sveti Nikola... Mala anketa o slavama dala bi odgovor na pitanje šta građani Srbije znaju o slavskim veseljima. Ubedjen sam da bi bilo odgovora koje ne bi mogao da sroči ni Branislav Nušić. Novoprobudjeni ateisti sa istim žarom, s kojim su nekada bili protiv gradskih okupljanja upriličenih povodom obeležavanja porodičnih slava, postali su zagovornici svakojakih slavljenja sa ikonom na zidu.

Upoznao sam čoveka koji nije umeo da mi kaže otkad njegova porodica slavi slavu na koju me pozvao kao da se godinama poznajemo ili kao da smo najbliži rođjaci. Ovako mi je objasnio: njegovi nisu slavili slavu, tako da on nije znao koja je njegova porodična slava. Uzeo je crkveni kalendar, nasumice otvorio stranu, zažmurio i upro prstom u jedno od imena svetaca. Tako je sebi obezbedio slavu, iako ne ume da objasni ko je svetac koga je izabrao.

Slave su u stara, turska vremena, kako bi počela narodna pesma, bile mesto okupljanja najuže familije, komšija i kumova. Uz skromnu trpezu, stariji su

ozbiljno razgovarali, a deca uglavnom ćutala da ih roditelji prerano ne primete i pošalju na spavanje. Za dolazak na slavu nije se slao poziv, jer se znalo ko dolazi u kuću. Spisak se proširivao samo kada se domaćinstvo uveća za novog zeta, snahu ili novorođenog člana.

Slava je isključivo porodična stvar. Ali, danas većina firmi ima svoju slavu, sve stranke

pored snaga u dotičnoj stranci. Jedino što niko ne ume da objasni čiju to tradiciju nastavlja novoosnovana stranka, koja još nema precizan politički program, ali ima slavu. I svog zaštitnika sa oreolom oko glave.

U turska vremena, nisu postojale slave firma, jer raja nije imala firme, a Turcima vera to nije dozvoljavala. Znam da su srpske vojvode iz Prvog ustanka-



imaju svoju slavu, čak i one sa komunističkim pedigreeom, sportski klubovi, društva građana, a na red su došli i kućni saveti. Novine nas redovno obaveste, sa neizbežnom fotografijom, o seči slavskog kolača na partijskim slavljinama. Ozbiljni politički analitičari na osnovu tih fotografija — uvidom u to ko okreće slavski kolač, znaju kakav je trenutni ras-

trgovale uglavnom svinjama, ali još nisam pročitao da su njihove neregistrovane firme imale sveca zaštitnika, koji bi omogućio da im Turci ne plene robu. Ozbiljni istoričari tvrde da je do prve pobune i došlo zbog mešanja Turaka u trgovinu svinjama, pa je tako "Beogradske dahije trade" nasrnuo na "Crni Djordje company".

Ali, ničim izazvana, i u Srbiju su došla moderna vremena. Svaki vlasnik uspešne firme zna da bogatstvo stečeno preko jedne burne noći, može da nestane preko druge burne noći. Zato su sebi obezbedili zaštitnike. Ako sami ne umeju da izaberu sveca zaštitnika, odu kod proročica, koje realnim uvidom u poslovanje firme, predlažu slavu i sveca zaštitnika. Posebno je interesantan Sveti Djordje, koji ubija aždaju, jer svi znaju da je aždaja na ikoni samo metafora za razna antikorupcijska tela, nadobudne opozicione političare što sve i svakoga prozivaju ili naglo probudjene inspektore policije.

I sveštenstvo, prateći novi trend, poštuje slave firmi. Dolazak u kuću nije isto što i dolazak u restoran koji prima i petsto ljudi. U kući, često skromnoj jer sirotinja najiskrenije slavi slave, nekoliko ljudi okreće kolač i domaćin na kraju uljudno i diskretno pita sveštenika koliko je dužan? Na slavama firmi, podrazumeva se pravilo — što više daš, manje ćeš da crveniš, a posebno uspešnom slavom računa se ona na koju dodje neki crkveni velikodostojnik višeg ranga da bi osveštao kolač. To je već stvar prestiža.

A kad sveštenik ode, pravo veselje može da počne. Vrhunac večeri su orijentalna muzika i trbušna plesačica.

Srećna ti slava, firmo!

## Nova knjiga VANJE BULIĆA

U svom novom romanu Vanja Bulić nastavlja da prati uzbudljiva istraživanja novinara „crne hronike“, Novaka Ivanovića, ovoga puta povodom ubistva vlasnika



noćnog kluba Laleta Svica, nekadašnjeg žestokog momka sa beogradskog asfalta. Kada iz noćnog kluba dobije anonimni poziv, sa obaveštenjem da je njegov vlasnik ubijen, i kada shvati da policija zanemaruje i zataškava zločin, ovaj beskompromisni novinar upustiće se u traganje za pozadinom krvavog događaja.

## KOLUMNA

## SRPSKE SAHRAVE



**Od stalnog saradnika**  
**DEJAN MARINKOVIĆ**

Sahrane u Srbiji su po svemu jedinstvene. Dodju tako ljudi, obučeni u crno, tužnih izraza lica, a neke od žena, pogotovu one silikonskih usana, koje izgledaju kao da su poljubile peglu, picnute kao da su pošle na reviju mode, nabodene na štikle petnaestice i sa djozlama, koje im prekrivaju pola lica. Pored onih najbližih pokojniku, koji čine manjinu i

koji su stvarno potreseni zbog odlaska pokojnika na onaj svet, većina dodje da se malo druži, čalabrcne i popije pokojiu domaću. To je retka prilika da se okupi rodbina, koja se skoro nikad ne vidja, da se bivši drugari sretnu posle milion godina i da se podsete na neka prošla, obavezno lepša vremena.

Krene sa pozdravima bez osmeha, tužnim izrazima lica, izjavljivanjem saučešća porodici. Pop čita opelo dok grobari spuštaju kovčeg u raku na večni počinak. U mnogim glavama posetilaca se odvijaju misli: "Ajde, pope, skratiti to pevanje.

Daj da sednemo za sto i probamo tu domaću radžu, gibu, sarmice i ostale djakonije". Dodje napokon i to dugo čekano: "Vo imja oca i sina i svjatoga Duha, Amin. Ajmo, sad da predjemo u kapelu na posluženje". Mnogima u tom momentu zaigra brk i u sebi radosno trljaju ručice. Svako zauzima svoje mesto za dugačkim stolom. Upoznaju se oni koji se ne poznaju, a sedaju jedni do drugih. Polako pristize i klopica, rakijica, pa tu je i pivce. Bogata trpeza, jednom rečju.

O pokojniku, naravno, sve najlepše. Pa, kreće

prepričavanje dogodovština, u kojima su glavne uloge obavezno dodeljene pokojniku i onome ko ih prepričava. Dok zet Živorad prepričava sećanja nafilovana velikom dozom humora i u velikoj meri iskarikirana, ispija čašicu po čašicu, krka jagnjetinu, skida kravatu i otkopčava dovratno dugme na košulji. Pažljivo ga slušaju ovi koji sede oko njega. Nakon par čašica, na svaku smešniju situaciju, koju Žika opisuje, obavezno kreće glasno smejanje. Posle toga se prelazi na pričanje viceva. Mic po mic, priči i smeju nikad kraja. Žene počinju

da opominju muževe da smanje sa pićem, jer moraju da voze kući. Ovi to okreću na zajebanciju: "Ma, ja bolje vozim pijan nego trezan", posmatrajući reakciju prisutnih, koji obavezno graknu u smeh. Počinje razmenjivanje telefonskih brojeva i dogovaranje, tipa: "E, baš mi je drago da sam te video posle sto godina. Mora obavezno da se družimo..." ili: "Mnogo mi je drago da smo se upoznali. Obavezno da dodjete kod nas". Rastanu se srećni, nakrkani i pripiti, i tako do sledeće sahrane ili svadbe, svejedno. Nema velike razlike.

U RAZGOVORU SA MATIJOM BEČKOVIĆEM

# RASPRŠENI PO SVETU, A UVEK PRISUTNI U VALJEVU

**“Komunistički zločini u Srbiji teži u miru nego u ratu. Oni u ratu i nisu bili u Srbiji, oni su došli sa oslobodjenjem...” govorio je u intervju za Ogledalo u kafani Velika Skadarlija Matija Bečković. Nakon snimanja dokumentarnog filma o živoj legendi Čikaga i Valjeva Kosari Savkić, sa gospodinom Bečkovićem razgovarali smo i o drugim temama vezanim za maticu, srpsku emigraciju i o srpskim medijima u dijaspori.**

I mali smo privilegiju da razgovaramo sa čuvenim pesnikom i Akademikom Matijom Bečkovićem. Povod je bio snimanje dokumentarnog filma o Kosari Savkić, rodjenoj Antić, iz Valjeva, čiju porodicu, a i nju lično, poznaje ovaj naš veliki pesnik. Tom prilikom smo govorili i o nekim drugim temama vezanim za Valjevo, Srbiju, srpsku emigraciju, ali i o srpskim medijima u dijaspori.

Jako mi je drago i baš je lepo što ste došli na tu ideju da napravite dokumentarni film o Kosari i njevoj porodici Antić, kako bi ona za života videla slavu i smisao svog života, kao i to da nevinom čoveku ne može niko ništa. Da je on jači od svih sila na svetu i da njegova pravda kad-tad dolazi.

Kad sam pedesetih godina došao u Valjevo, u samom centru grada postojala je radnja FOTO MILKA, ali retko ko je zvao radnju tim imenom, većina ju je zvala “Milka slikarka” — započeo je razgovor sa nama Matija Bečković.

— Fotografiji su u to vreme u našim malim mestima bili najuočljiviji umetnici i kreatori, a njihove radnje su bile jedine galerije. Umetnike smo tek kasnije upoznali.

Kao što je radnja bila u centru Valjeva, tako je u centru valjevskog života bila porodica Antić. Kosarina kćerka Nadica bila je centar društva naše školske generacije u to vreme. Mnogo toga o porodici Antić čuo sam baš od nje. Poznavao sam Kosarinog oca, gospodina Antića, koji je izgledao kao da se neki holivudski glumac obreo u Valjevu. Medjutim, on je bio u senci svoje žene Milke. Ja sam ga sretao u valjevskom šah klubu. Šah je inače bio velika igra u komunističkim zemljama. Rusi su bili najveći i najslavniji šahisti u to vreme, a tolika slava šahista se tumačila tako što se on igra čuteći i što je bilo važno ko je kakav igrač, a sporedno šta on misli i govori. Tako je i u valjevskom šah klubu bila jedna mala oaza ruskog šaha. I tu je pripadao gospodin Antić sa svojom veoma raskošnom frizurom i još raskošnijom svilenom

kravatom. Nikada ga nisam video da ide gradom u društvu sa nekim. Uvek je išao sam. Bio je tako usamljen i diskretan i to je nekako govorilo o njegovom i o njihovom porodičnom društvenom položaju.

Nemoguće je sada objasniti to vreme našem svetu, danas vam na svakom koraku neko kaže

— Pa jeste li vi onaj pesnik,  
— Jesam  
— A od kada ste vi u zatvoru,

— Od oslobodjenja — ovaj odgovori.

Tako da je u tamnicama bila većina od oslobodjenja, i smatra se da je Tito ubio veliki broj

ovekovečila mnoge događaje u Valjevu, pa je tako na osnovu njene fotografije nastao i onaj spomenik Stevanu Filipoviću. Zato sada možemo da postavimo pitanje: Ko je zaslužniji za taj spomenik? Ona ili onaj koji je na slici? Jer toliki su ljudi podizali ruke pod vešalima i govorili ko zna šta sve, ali niko to

pomerili ka Valjevu, tako da su sada Čelije i Lelić postali ono što su nekad bili Studenica i Mileševa.

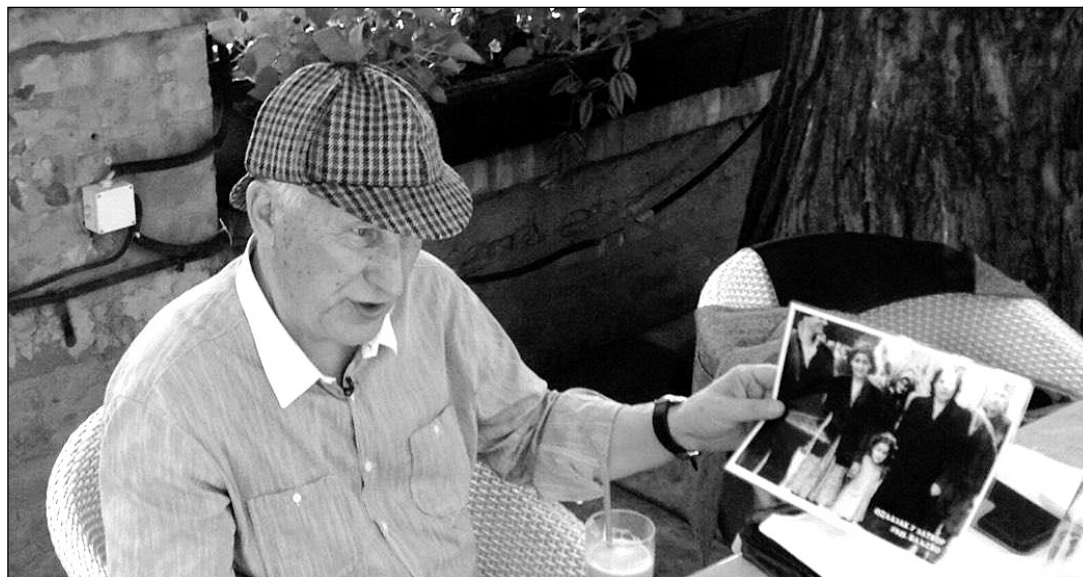
Sećam se da sam kao djak vidjao Justina koji je svake nedelje išao u SUP Valjevo da se prijavi, a njegove sestre su čekale da vide da li će ga zatvoriti ili pustiti. Sećam se da se vladika Nikolaj nije smeo ni spomenuti u to vreme. On je zajedno sa našim patrijarhom Gavrilom Dožićem bio u logoru Dahau. Čim su Nemci došli on je bio uhapšen, prvo je bio u Žiči, potom u manastiru Poglavici, pre nego što je otišao u Nemačku. Ali uprkos tome on je proglašen za saradnika okupatora, i razume se, da tako nije bilo, ne bi na kraju bio ikona. Tako da mi ne znamo, da li da se zahvalimo onima koji su ga gonili ili da ih kudimo.

To je raspeće na kome je živio naš narod. Te sve žrtve koje su nastale u miru odigrale su se zahvaljujući Josipu Brozu, koji je dolazeći u Beograd 1945. godine rekao: “Mi ćemo se prema Srbiji ponašati kao prema okupiranoj zemlji.” Tako se i ponašao do svoje smrti. Ali nažalost, i kad je umro on je pripao nama. Ne znam po kojoj ostavinskoj raspravi i zakonu, sa tom biografijom i sa tim besmrtnim delom. I niko drugi, nijedna republika ne traži nijedan deo te slave i veličine, sve su dali nama. Očigledno je da ga onaj, koji ga je doveo, nije odveo i misli da je za nas mnogo bolje da on tu ostane.

Jedna od porodica koja se protiv toga borila je porodica Antić iz Valjeva, a jedan od junaka te borbe je naša Kosara, kao živi spomenik, koja je nadživela svoje mučitelje i tolike pobednike.

## VALJEVO I NJEGOVI LJUDI

Kada sam ja došao u Valjevo, niko me nije pitao ni kad sam došao, ni kad ću da idem, a niko nije ni prepoznao da ja nisam odatle, zato što su naglasci i govor istočne Hercegovine, našega književnoga jezika, isti u istočnoj Hercegovini i u Valjevu. Jer je to svet koji se naselio tu iz Hercegovine i Crne Gore. Kao što na samom grobu Nenadovića kaže: “Mi smo došli iz Morače, sa



— možemo li da se slikamo, a u to vreme, o kojem mi govorimo, bilo je nešto najgore kada bi vam neko rekao “može da se slika”. To znači da je sa njim gotovo. Što je verovatno nastalo od tog slikanja u tamnicama, jer koga god su uhapsili on je morao da se slika. Tako da su mnogi tada, imali samo tu jednu jedinu fotografiju.

Tako je Kosarina ćerka Nada, moja drugarica i ljubimica, neodoljiva osoba sa stotinu darova, dala meni ovu fotografiju. To je možda jedna od najvažnijih fotografija naše posleratne istorije, zato što su komunistički zločini u Srbiji teži u miru nego u ratu. Oni

Srba posle rata u miru. A na fotografiji o kojoj pričamo, vidite celu porodicu Antić, a vidite i ovog srpskog seljaka, koji je tako na brzinu proglašen nekim narednikom. Ali što je vrlo važno, oni su to i ovekovečili.

Ne znam da li ima traga o njihovom tamničenju, ali tu je fotografija na kojoj piše “odlazak u zatvor 1945”. Na poledjini slike je gospodin Antić napisao pesmu svojoj supruzi iste te 1945. godine u Zabeli.

Sada su to istinski dokumenti jedne nenapisane istorije, a Kosara je jedan od njenih junaka. Ceo njen život je zapravo ilustraci-

nije snimio. Tako da za svoju slavu junak Filipović bi možda mogao da zahvali Milki Antić, Kosarinoj majci.

Moglo bi se mnogo pričati o Valjevu, ali teško da bi mogli da zaobidjemo porodicu Antić, jer je ona u centru tog grada i njegovih zbivanja. I oni su se, kao i mnogi naši ljudi, raspršili po svetu, ali su zauvek ostali vezani za Valjevo, kao nekim neprekinim pupkom.

Kad sam letos video da se čitava jedna četa skupila na Ravnoj gori zajedno sa Kosarom, znam da je to bila gora sa koje ona nije ni silazila. Idući za tim ljudima po svetu i čekajući taj dan, kada će moći da se fotografiše u slobodnim srpskim planinama, kao što je fotografisana u porobljenom, a kobajagi slobodnom Valjevu.

Srbija još nije došla sebi, jer je izašla nagrdjena iz one države koju je stvorila. I dok su se svi nekako dokopali sebe i svoje istorije, mi smo još tako negde na pola puta. Nismo se setili svojih žrtava i svojih mučenika, ali polako, Valjevci, dvojica vladika Nikolaj i vladika Justin su sveci naše crkve, a centri duhovni našeg života su se

## JEDINO VALJEVO BEZ ULICE MARŠALA TITA

Sve glavne ulice kroz gradove, od Bara pa do Subotice, nosile su ime Josipa Broza Tita, jedino je u Valjevu glavna ulica uvek bila Karadjordjeva ulica. U toj Karadjordjevoj ulici je živela porodica Antić i nalazila se radnja Milke Antić.

u ratu i nisu bili u Srbiji, oni su došli sa oslobodjenjem.

Poznata je anegdota kada je Penezić, šef svih tamnica, obilazeći tamnice, u jednoj ćeliji pitao jednog čoveka:

— Kako se vi zovete?

— Sima Pandurović.

ja stradanja i lutanja našega naroda.

Porodica Antić se bavila jednim, takoreći bezazlenim poslom. Slobodno su fotografisali ljude koji su tu dolazili, ali je to tumačeno kao nekakva diverzija, pa je za to trebalo imati dobru je

Milka slikarka je

granice Hercegovine". Tako smo u tom smislu svi tu našli svoj zavičaj, svoju kuću i svoj mir, a imali smo i svoje sopstvene idole.

Tu je bilo raznih božjih živopisnih ljudi. Nekako se dogodilo kao da su u Valjevu svi gradovi i svi narodi i sve vere, niko nikoga nije u tom smislu razlikovao.

Grad je bio kao neki ucvetani zaliv, koji je imao svoj život. Nije imao nikakvu histeriju. To je bogat kraj gde su seljaci oko Valjeva imali svoja velika imanja. Ja sam zapamtio bogate seljake kako nose na naramenicama kofe sa mlekom. Pazarni dan petak u Valjevu je ličio na neku Brojgelovu sliku gde je ceo grad pretvoren u pijacu. Svim ulicama su vrvile ovce, guske, svinje, patke, kokoške, fijakeri, kola prepuna lubenica, dinja, groždjem, snopovima žita...

Zato se ja sada zapanjim kada čujem da u Valjevu ima Narodna kuhinja i da ima sirotinje. U jednom kraju, kome je Bog dao grad, koji je opkoljen sa pet planina i koji je dao najveće Srbe, vodje našega ustanka, nesudjenu našu dinastiju Nenadović i Brankovinu, našu pesnikinju Desanku i našeg proslavljenog vojvodu Mišića. I sve se to dogodilo u Valjevu, koje je tako od Boga smešteno, da posmatra ceo svet sa strane, a da nekako

u toplom gnezdu i u srcu tog grada žive mirno ljudi i zavole taj grad više nego neki drugi, tako da je Valjevo postalo neka vrsta zavičaja mnogih ljudi. Hoću da kažem da je to skoro zanimanje — Valjevac. A ja sam se u Valjevu rodio kao pesnik.

### DOLAZAK U BEOGRAD

A ovde, u Beograd kad smo dolazili, tu je bila štrafta Knez Mihailova ulica, a na njoj su bile sve same ambasade gradova iz unutrašnjosti. Pa se znalo, Kragujevčani su bili negde kod hotela Balkan, Kraljevo malo dalje, a mi smo bili gore blizu Akademije nauka, prekoputa poslastičarnice "Medjed". Tako su svi Valjevci koji su u Beogradu studirali uveče dolazili tu da kažu šta su polagali, ko je položio, ko je pao, ko je bio u Valjevu, ko je dobio paket... I tako se to Valjevo zajedno sa nama šetalo.

A ne znam kojom logikom i kojom političkom odlukom je ono uvek ostavljano van puteva. Do Valjeva imate 100 kilometara, ali to je neki turski put, sa stotine nekih okuka, a nikad niko nije povukao lenjirom da vidimo kolika je to razdaljina i da se ustvari pokaže da je Valjevo na samoj periferiji Beograda.

### SRPSKI MEDIJI I EMIGRACIJA

Sada su, nažalost, novine ugrožene svuda zbog interneta. I danas više ima u jednom telefonu, nego u bilo kojem gradu. Ali naši mediji u rasejanju igraju važnu ulogu za pamćenje naše istorije. Za svedočenje o životu naših ljudi koje smo mi rasuli po svetu, pogubili, nemamo o tome nikakav inventar. Naša posleratna emigracija, koja je

naroda. Ali takva je bila i sudbina, da se ni Srbija nije interesovala za svoje ljude. Do juče je postojala ta sintagma — neprijateljska emigracija. I sada vi vidite da ove druge emigracije iz drugih republika igraju veoma važnu ulogu u svojim zemljama, dok naša, sem što kaže da jeste, ustvari uopšte nije uključena u život svoje matične zemlje.

Recimo Hrvati, kad su izbori oni čekaju izveštaj iz dijas-

možemo da se povežemo sa svojim ljudima istoga časa. I drukčija je sada emigracija, ljudi su školovani, znaju jezike, rade neke bolje poslove. Istoriju sveta koji je bio izgnan iz svoje zemlje još niko nije napisao i ona ostaje naš veliki dug, jer to je stradanje nedužnog sveta, koji se obično iz nekog nemačkog logora nije vratio u Jugoslaviju, a ovde je u svojoj zemlji nazvan neprijateljem i izdajnikom.

Šta reći o tome što masovno mladi naraštaji odlaze iz naše zemlje, - pitamo pesnika?

- Nije lako reći šta je, ali to je opšta pojava. Sad imate recimo te migrante, za koje nismo čuli pravu verziju o čemu se tu radi. Oni idu od svojih kuća, pod objašnjenjem da je tamo rat i ne živi se dobro. Pa da se tako odlazilo iz svojih država zato što je rat i ne živi se dobro, ne bi bilo ni jednoga čoveka u tolikim državama. Tu ima nešto nerasvetljeno. Ima ono što je rekao onaj poljski pesnik: "Emigrirao sam da se malo odmorim od svoje otadžbine".

Jedno je sigurno, nema kraja našim neispričanim pričama i sudbinama.

Zahvalili smo se gospodinu Bečkoviću, na ovako iscrpsnom razgovoru i pozeleli mu sve najlepše.



otišla silom, bila je mnogo više vezana za svoju zemlju, od ovih koji odlaze milom i nekako se otudjuju od svoga naroda.

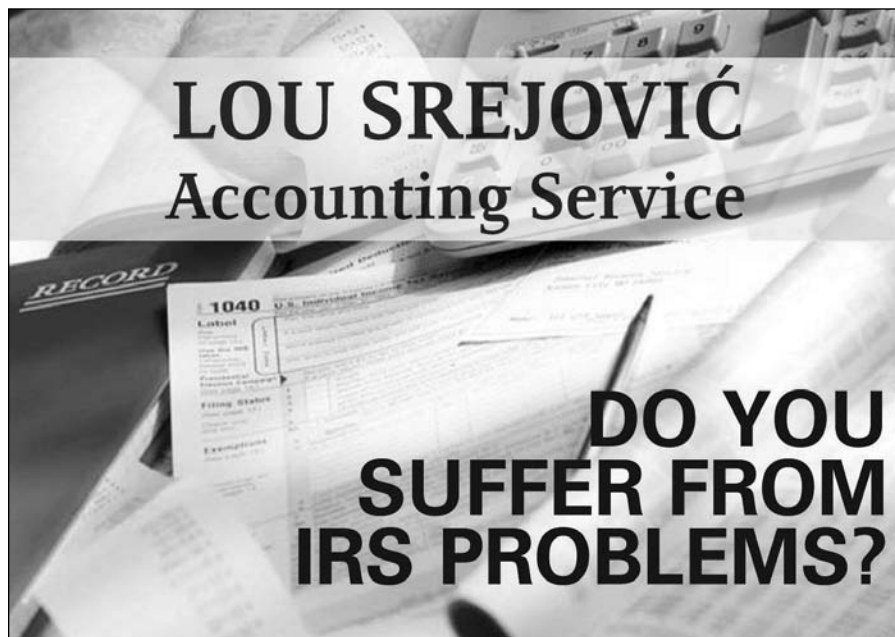
Tako da je naš najbolji svet u emigraciji bila naša sirotinja. Ona je najdarežljivija u našoj crkvi, ona se najviše odaziva na te skupove. Dok se naši intelektualci pomalo gade i otudjuju od svoga

pore, a naši ne čekaju, a glasa ih toliko da se može na prste prebrojiti. Nemamo ni uvida ni gde je ko, a to je danas, zahvaljujući ovoj tehnologiji, lakše nego ikad. Mada su decenijama iza rata ljudi i sami izbegavali da ulaze u te inventare misleći da će ih na taj način neko maltretirati i goniti.

Danas mi klikom na miša

# LOU SREJOVIĆ

## Accounting Service




### DO YOU SUFFER FROM IRS PROBLEMS?

**Enrolled to practice before IRS**

- IRS AUDITS
- SALES TAX SERVICE
- FEDERAL AND STATE INCOME TAX RETURNS
- ACCOUNTING SERVICE.PAYROLL SERVICE
- NEW CORPORATIONS

## Lou Srejović, EA, MBA

4056 West Lawrence Ave. Chicago, IL 60630  
t: 773.545.6288 f: 773.545.6377



# СВЕТА ГОРА

СРПСКИ ПРАВОСЛАВНИ ПОГРЕБНИ ЗАВОД У ЧИКАГУ

"Ја мислим да је јако значајно да ми православни Срби имамо овде у Чикагу свог човека, свој погребни завод, да имамо место и капелу где ћемо узносити молитве за наше драге и миле покојнике. И по нашем добром обичају, пре сваког посла и сваког почетка ми се Богу помолимо, прекрстимо се и Њега замолимо да буде са нама и у добру и у несреће и у свим животним приликама. Тако смо и данас осветили ову капелу, призивали милост и благослов Божији."

Његово Преосвештенство  
Епископ Америчко-Канадски  
Митрополије Новограчаничке  
Господни ЛОНГИН

Поводом освећења српског православног погребног завода Света Гора 15. јула 2000. године

3517 N. Pulaski Road, Chicago IL 60641  
Telephone 773.588.2200 + Fax 773.588.5300  
www.SvetaGora.com + www.Citulje.com

NOVA POZORIŠNA SEZONA U SRPSKOM POZORIŠTU "MIRA SREMČEVIĆ"

# LJUBAV DO GROBA

Srpsko pozorište "Mira Sremčević" iz Čikaga, već punih 14 godina neumorno radi sa izvrsnim, talentovanim entuzijastima koji se svojim volonterskim radom neguju srpsku kulturu i srpske pisce

Razgovor vodila: Marijana Maljković

**O**vom prilikom razgovaramo sa osnivačem i direktorkom Srpskog pozorišta "Mira Sremčević", gospodjom Ankicom Ratarac, o novoj pozorišnoj sezoni 2018-2019. i planiranim predstavama.

**Recite nam na čemu trenutno rade glumci vašeg pozorišta, odnosno čime Srpsko pozorište "Mira Sremčević" započinje novu pozorišnu sezonu?**

- Srpsko pozorište "Mira Sremčević" započinje svoju novu sezonu predstavom "Ljubav do groba", Miodraga Ilića, izuzetnog književnika, publiciste i pedagoga, a nekoliko sezona i direktora Narodnog pozorišta u Beogradu.

Miodraga Ilića smo predstavili našoj pozorišnoj publici izuzetno uspešnom predstavom "Žanka". Uspeh ove predstave je uticao na to da se odlučimo za novo pišćevo delo "Ljubav do groba", u podnaslovu "Crnomanjasta komedija, kao komedija ali i...

**Poznato nam je da je jaku dramu Miodrag Ilić, za predstavu "Žanka", na lep i pomalo šaljiv način zasladio. Možete li nam reći nešto o kakvom se tekstu sada radi?**

- U svom delu "Ljubav do groba" pisac nam kroz tri lika predstavlja političke i društvene klasne struje u srpskom društvu. Poslednje ostatke "onoga" i kako je nekada bilo i u šta su se izrodile sve te razlike i tragedije koje su nas zadesile.

Komični elementi ove predstave su samo zasladjena glazura, ispod koje se nalazi sav mulj onoga što smo nasledili, doživeli, naučili i pretrpeli.

SRPSKO POZORIŠTE MIRA SREMČEVIĆ

## LJUBAV DO GROBA

CRNOMANJASTA KOMEDIJA  
Miodrag Ilić

Igraju: Miša Petković  
Vesna Zafirovski  
Slavica Petrović  
Miojub Stefanović

Muzika i svetlo: Dejan Glišović  
Tehnička podrška: Vojin Drenovac

Reditelj  
ANKICA RATARAC

PREMIJERA: Subota - 20. oktobar u 20h  
REPRIZA: Nedelja - 21. oktobar u 16h

Ulaznice možete kupiti na : [www.srpskopozoriste.com](http://www.srpskopozoriste.com)

SKOKIE THEATRE 7924 Lincoln Ave. Skokie, IL 60077

Najjača poruka ovog teksta je upravo u naslovu "Ljubav do groba", prava ljubav izdržava sva iskustva iako je često u nedoumici i na stranputici.

**Koga od glumaca gledamo u ovoj novoj predstavi i kada se očekuje premijera?**

- Uloge tumače veterani i osnivači

ovog pozorišta, Slavica Petrović, Miša Petković i Vesna Zafirovski, u glavnim ulogama.

Premijera ove predstave je 20. oktobra u omiljenom Skoki teatru, u Skokiju, a epriza je sutradan, u nedelju 21. oktobra.

**Da li se već sada znaju neki planovi za dalje, nakon ove premijere?**

- Da, sa velikim zadovoljstvom želim da najavim da je već sada termin utvrđen za mart — 8, 9. i 10. 2019. godine, za najveći spektakl koji je Srpsko pozorište "Mira Sremčević" do sada ostvarilo.

To je predstava "Zona Zamfirova" Stevana Sremca.

Ansambl od 50 izvodjača sa muzikom uživo, profesionalca pevačima glumcima, medju kojima će biti i profesionalaca folklornih igrača u najlepšim nošnjama našeg srpskog juga. Ova predstava će biti kruna naših dosadašnjih ostvarenja.

Svi ljubitelji pozorišta su nam dobrodošli da nam pomognu u radu na ovom ambicioznom projektu. Već imamo podršku niškog Narodnog pozorišta i Ministarstva spoljnih poslova - Uprave za dijasporu.

Takodje bih iskoristila ovu priliku da zahvalim u ime našeg pozorišta celog našeg ansambla i u svoje lično ime Generalnom konzulatu Republike Srbije u Čikagu, a posebno konzulu žeranu Dejanu Raduloviću, na stalnoj podršci koju pruža našem pozorištu. Jer je naš konzul uvek sa nama i uz nas.

Hvala našoj dragoj publici na četrenaestogodišnjoj podršci i lojalnosti.

Vidimo se 20. oktobra!

Hvala vam na razgovoru

General & Cosmetic Dentistry

## SCHAUMBURG FAMILY DENTAL CLINIC

650 E. Higgins Rd. Schaumburg, IL 60173

Preventiva  
ZUM - beljenje zuba  
Braces - ispravljanje zuba  
Protetika, implanti  
Proteze, porcelanske krunice

Phone: 847-882-7001

ZA PENZIONERE POPUST  
Prihvataemo većinu osiguranja

**Mike Milenković D.D.S.**

www.schaumburgfamilydentalclinic.com

Belii zubi osmeh večni i bićete uvek srećni nena design

**REKLAMIRAJTE SE  
U OGLEDALU  
773.744.0373**



**OGLEDALO JE LIST  
KOJI NAS POVEZUJE!**

## VELIKANI GLUMIŠTA – MILOSAV MIJA ALEKSIĆ

## HEROJ ILI BAJACO!



**Od stalnog saradnika**

**DR VOJIN DRENOVAC**

Jedan od najvećih srpskih komičara, pozorišni i filmski glumac Milosav Mija Aleksić rođen je 26. septembra 1923. godine u Gornjoj Crnući, selu koje pripada opštini Gornji Milanovac, od oca Velimira i majke Sindje. Kao desetogodišnjak sa roditeljima i sestrom prelazi 1933. godine, u Kragujevac gde završava osnovnu školu i gimnaziju. Tu počinje amaterski da se bavi glumom.

### Streljanje u Šumaricama

Dvadesetog oktobra 1941. godine, Nemci su organizovali masovna streljanja uključujući i djake Kragujevačke gimnazije. Mija je bio u jednom od dva osma razreda koji su odvedeni sa časa. Sticajem okolnosti je preživio.

### Za vreme i posle rata

U periodu od 1943. do 1948. godine, kao student prava, i član Narodnog pozorišta u Kragujevcu, igrao je manje uloge u Nušićevim i Sterijinim predstavama.



**‘Biće skoro propast sveta, nek’ propadne koja šteta’ – Joška**



### SPAS I VEČNA TUGA

Narednog dana, 21. oktobra, djaci među kojima je bio i Mija su pušteni kućama.

Otvorivši kućna vrata slika koju je video pratiće ga do kraja živote. Mama Sindja u crnini i zavijena u crnu maramu. Otac Velimir je ostario deset godina za ta dva dana. Usukao se, a nove bore izašle su na licu.

Oboje sede na klupi i kao dva kamena spomenika zure u nepoznatog.

‘Tata, mama – ja sam.’

Skrivali su ga na tavanu i pokrili krompirom jer su Nemci još tog dana kupili.

Mama Sindja je redjala imena drugara koji se više nisu vratili, a suze su se slivale niz lice.

‘I on?’ I on? – ‘Mama, nisam ja kriv što sam ostao živ’.

ma.

Posle rata, 1949. godine, prelazi u Beograd. Član je Narodnog pozorišta sve do 1952. godine kada prelazi u Jugoslovensko dramsko pozorište.

Tu je ostao sve do 1965. godine, kada se vraća u Narodno

pozorište gde je i završio karijeru.

Gostovao je na drugim pozorišnim scenama, a od 1977. godine imao je status slobodnog umetnika.

### Glumac senzibiliteta

Mija Aleksić je bio vrstan glumac izraženog senzibiliteta, unutrašnje snage, i vrlo širokog dijapazona. Umetnik koji

### MIJA ALEKSIĆ, KO JE ON?

#### Milosav Buca Mirković

Heroj koji se igrao publikom ili Bajaco kojim se publika igra? Ono što doziva i proziva neobično prodorni scenski dar ovog umetnika nije njegova kolekcija likova nego neodoljiva imaginacija koja ga kreće scenom po navigaciji sopstvenih sanjarlja, njegove zaljubljive i radoznale prirode i ozbiljne i odgovorne komike. Ta komika je sve dublja što se duže gleda i sluša i estetski je iza usredsređena, a etički zaokružena.

Mija Aleksić shvata pozorište i kao pustinju i kao tribinu i kao mesto gde se njegov gogoljevski grč neće preneti do očiju nego do nebesa, kao mesto gde ga svaki gledalac vidi u zenici oka svoga. Mija Aleksić je od onih glumaca za koje je svaka predstava ljudska proba, potvrda i otvaranje nade.

On poznaje pozorišnu veštinu i zna njenu najveću tajnu: staroj slavi treba dodati novi nemir i u tome je bio i ostao vilovnjak sa istočnih strana.

je svoj raskošni talenat nesebično rasipao na estradi, radiju, televiziji, filmovima i pozorištu dostigavši svoj umetnički zenit u Nušićevim, Gogoljevim i Molijerovim komadima.

Mija je bo umetnik u čijim komičnim ulogama je provejavala seta. I male i velike uloge bile su za njega velike i njima je pristupao vrlo ozbiljno, radeći do savršenstva na svakom detalju.

### Popularnost

Najveću popularnost je stekao u serijama pedesetih i šezdesetih godina. Kulturna serija ‘Veselo veče’ koja je emitovana na radiju ‘praznila je ulice’ svojom popularnošću. Serije koje je režirao Radivoje Lola Djukić, ‘Ogledalo gradjanina Pokornog’, ‘Servisna stanica’, ‘Crni sneg’, ‘Muzej voštanih figura’, emitovane na televiziji petkom i nedeljom doprinosile su popularnosti svih glumaca.

### Pozorišne uloge

Medju mnogobrojnim pozorišnim ulogama vredno je pomenuti: Pometa u ‘Dundu Maraju’, Proku u ‘Ožalošćenoj porodici’, Tartifa u Molijerovom ‘Tartifu’, Smerdjakova u ‘Braći Karamazovi’, Sirana u ‘Siranu de Beržeraku’, Vuleta Pupovca u ‘Podvali’ Milovana Glišića, Arkadija u ‘Šumi’ Ostrovske, Jevrema Prokića u ‘Narodnom poslaniku’, Pop ćiru u ‘Popćiri i pop Spiri’, Ričarda u šekspirovom ‘Ričardu III’, i Jovanču Micića u ‘Putu oko sveta’.

### Nagrade

Za svoj glumački rad Mija Aleksić je dobio mnoga priznanja, od kojih je važno napomenuti: Oktobarsku nagradu grada Beograda (1961), Zlatnu Arenu na Filmskom festivalu u Puli (1962), Sedmojulska nagradu (1976), Dobričin prsten (1982), Statuetu ‘Joakim Vujić’ (1985),

### Hulio Popović – ‘Tango argentino’

Iako je imao problema sa srcem i ugradjena su mu dva bajpasa, prihvatio je ponudu Gorana Paskaljevića i ulogu Hulija Popovića u filmu ‘Tango argentino’. Bio je to ne samo još jedan glumački izazov već više od toga – da li će zbog narušenog zdravlja moći da iznese tu ulogu.

‘I ja sam se uplašio. Ne zbog uloge. Smem li ja sebi da natovarim taj moralni teret, i u nevolje uvalim čoveka samo zato što mi se uloga dopala. Zato sam oprezno



pristupio proveriti svojih mogućnosti, najpre nekoliko probnih snimanja, pa onda lagani prelaz na pravi posao.

Preporodio sam se. Kad sam posle snimanja otišao kod lekara, on je gledajući nalaze i ne verujući rezultatima samo rekao: Nema mi druge nego da ti prepisem još jedan film.’

Bio je to poslednji film velikog glumca.

Zlatan prsten ‘Dobrica Milutinović’ (1982), Kristalnu palmu za filmsku umetnost i nauku (1993), Sterijinu nagradu za životno delo.

### Tango argentino

Teško narušenog zdravlja posle uloge Hulija Popovića, koju je maestralno odigrao u filmu Gorana Paskaljevića – ‘Tango argentino’ napustio nas je 12. marta, 1995. godine u Beogradu.

# TESLA AIR

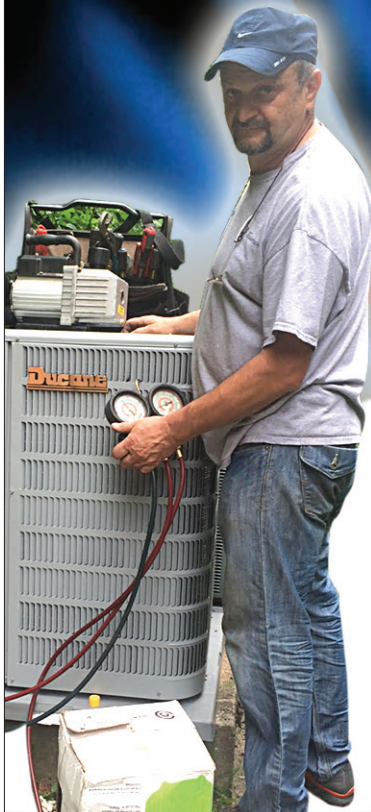
HEATING & COOLING APPLIANCES

24 HOUR SERVICE

**SRBO KONSTATINOVIC**

Commercial & Residential

Cell: 708.307.2816  
Tel: 708.802.4160  
srbolis@yahoo.com



*Za udobnost, toplotu  
i svežinu u vašim  
domovima i  
poslovnim prostorima*  
**TESLA AIR**

# Shear Elegance

*Za novi letnji imidž,  
lepu frizuru i  
blistavu boju kose*



Za negu i lepotu vašeg tela nude vam stručne celulit masaže i tretmane.

***Pedikir i manikir***

*Sve na jednom mestu u vašem salonu SHEAR ELEGANCE*

*U srcu Lincoln Square*

*4719 N. Lincoln Ave. - Chicago IL 60625*

*Radno vreme: Pon-sub 10am -7pm - Nedeljom 10 am -4pm*



## **ACTION** TRUCK & TRAILER REPAIR

- Complete Diagnostic Services
- Tune-Up
- Break Service
- Transmission
- Electrical System
- Air Conditioning Service
- Drivetrain
- Oil and Lube
- Road Service
- APU
- Reefer (Thermo King, Carrier)

### **WE MANUFACTURE DEER GRILL GUARD**

- Heavy duty stainless steel
- Light weight, only 90 lb
- Free installation

**ONLY  
\$1150**

**Open from 8AM to 5PM**



**773-273-9449**  
301 W Gerri Ln. Addison, IL 60101

# BIOCIL-VIŠE OD NADE

Prirodni dijetetski preparat sastavljen od visoko proteinskih bioaktivnih sastojaka ljekovitog bilja i korijena sa planine Bjelasice i Durmitora, spremljen u svežem stanju sadrži izvornu ljekovitu snagu prirode. Preparat pomaže bolesnicima sa teškim malignim oboljenjima u raznim fazama razvoja karcinoma i posjeduje sertifikat za ispravnost.

U organizmu preparat ispoljava svoje snažno dejstvo prirodnog imunomodulatora, pojačavajući imunitet i odbrambene snage organizma kao jednog od najvažnijih faktora u borbi protiv malignih bolesti. Takođe, djelujući kao biljni harmonizujućii tonikum, harmonizuje i dovodi u ravnotežu poremećene funkcije organizma prouzrokovane malignom bolešću. Praćen od strane ljekara, preparat je pokazao izuzetno dobre rezultate u tretmanu malignih tumora pluća, jetre, bubrega, želuca, debelog crijeva, prostate, mozga, kao i kod ženskih reproduktivnih organa materice, jajnika i dojki.

**BIOCIL** koriste pacijenti širom naše zemlje, kao i pacijenti u inostranstvu (Amerika, Kanada, Južna Afrika, Evropa...)

## REZULTATI KLINIČKIH ISPITIVANJA

Klinička ispitivanja Biocila na više hiljada pacijenata obolelih od malignih bolesti mekih tkiva i nekih sistemskih bolesti ukazuju na sledeće: **BIOCIL** ima antikancerogeno i citostatičko dejstvo. Kod mnogih pacijenata karcinom pluća, medijastinuma i medijastaze na mozgu i jetri su "nestale", što je medicinski neobjašnjivo.

**BIOCIL** ima izraženo antioksidantno i lipolitičko dejstvo "čisteći" krvne sudove od ateromatoznih naslaga i krv od LDL (lošeg holesterola) i triglicerida. **BIOCIL**, uzimajući u obzir sastav, jača imunitet, poboljšava promet hranljivih materija, pomaže izgradnju fermenta i enzima.



**REGISTRACIJA**  
Dijetetski registrovan u  
GZZZ pod brojem 158/7-00

## UPOTREBA U MEDICINI (INDIKACIJE)

Upotreba **BIOCILA** je višestruka i neverovatno uspešno pomaže u lječenju:

- Malignih bolesti i metastaze mekih tkiva (disajnih organa, dojki, jetre, želuca i creva, bubrega prostate, jajnika, kože i potkožnog tkiva, žlezda, leukemije, mozga i dr.)
- Autoimunitet oboljenja (reumatizam, dijabetes 1 i 2, psorijaza, multipla skleroza, lupus eritamatodes, Kronova bolest)
- Progresivnih hroničnih bolesti (arterioskleroza, Birgerova bolest, fibroze, divertikuloze, sklerodermija...)
- Smanjenog imuniteta (HIV, herpes zoster, kandidijaza, klamidijaza, postoperativni oporavak, astenije, anoreksija).

- Zaštite srca i krvnih sudova (antioksidantno dejstvo)
- Zaštite jetre (lipolitičko dejstvo, smanjenje holesterola i triglicerida)
- Promene energetskog stanja (depresija, stesovi, manjak životne energije, psihoze i psihoneuroze)
- Bolesti kože i sluzokože (ekcem, upale vena, hemoroidi, opekotine, gljivična oboljenja, ojedi i dr.)

**Zato nije potrebno reći da je BIOCIL VIŠE OD NADE**

**Zato nije potrebno reći da je BIOCIL VIŠE OD NADE**

**BIOCIL - Crna Gora, vl. Čile Žujović 00382 50 473 900 i 00382 69 052 229**

**Viber 00382 67 894 103 www.biocil.co.me biocil@t-com.me**

# Truck Signs IVANC PRINTING & DESIGN INC



**Signs  
Banners  
Vehicle Graphics  
Truck Decals  
Trailer Graphics  
Business Cards  
Magnets  
Flyers  
Posters  
T-Shirts**

**www.TruckAndTrailerSigns.com**  
ipdprint@gmail.com  
**Cell: 773.988.2483**  
**Nebojša**

# ATLANTIC PACIFIC EXPRESS

**PREVOZIMO ROBU IZ AMERIKE NA SVE DESTINACIJE U EVROPI**

**PREVOZIMO SVE**  
"OD PISMA DO KONTEJNERA"

[www.AtlanticShippingUSA.com](http://www.AtlanticShippingUSA.com)

**ATLANTIC  
PACIFIC  
EXPRESS**



**SPECIJALNA PONUDA**  
**90¢**  
per pound

Minimum 80 pounds

**POZOVITE**

Tel: **773.225.6395**  
**224.251.7070**  
**416.251.4544**

Fax: **224.251.8315**

7799 N. Caldwell Ave., Niles, Illinois 60714



**AIR  
TRANSPORT**



**SPECIJALNA PONUDA**  
**90¢**  
per pound  
Minimum  
80 pounds

**OCEAN  
TRANSPORT**



**LOCAL  
TRANSPORT**

**PREUZIMANJE I ISPORUKA  
ROBE OD VRATA DO VRATA**

- AUTOMOBILE
- ČAMCE
- POKLON PAKETE
- HUMANITARNE POŠILJKE
- MOTORE
- MAŠINE
- KOMERCIJALNU ROBU
- KOMPLETNO ISELJENJE

**ZAVRŠAVAMO KOMPLETNU  
CARINSKU PROCEDURU**

Tel: 773.225.6395 • 224.251.7070 • 416.251.4544 Fax: 224.251.8315

# SRPSKI FILMSKI FESTIVAL ČIKAGO 2018.

**KROZ FILM PRIČA ISTORIJU I OBELEŽAVA  
100 GODINA OD ZAVRSETKA VELIKOG RATA I  
SRPSKO - AMERIČKOG PRIJATELJSTVA**

**7. 8. 9. DECEMBAR**

**AMC DINE IN ROSEMONT 18 (MUVICO)  
9701 W. BRYN MAWR AVE. ROSEMONT IL 60018**

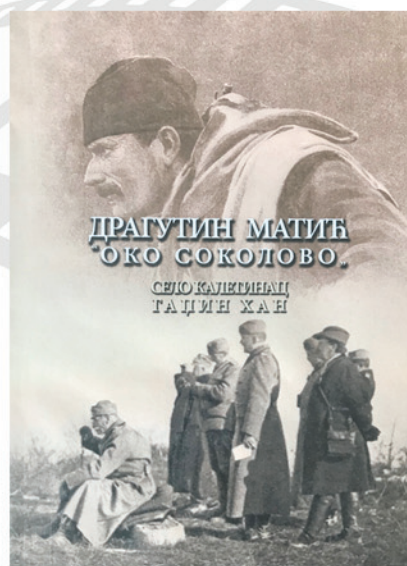
*Chicago*  
**SERBIAN**  
FILM FEST

**I OVAJ PUT VAM DONOSIMO NAJBOLJA OSTVARENJA  
IZ SRPSKE FILMSKE PRODUKCIJE.**



## "ZASPANKA ZA VOJNIKE"

Reditelja Predraga  
Antonijevića, po scenariju  
Nataše Drakulić i po  
motivima "Srpske trilogije"  
Stevana Jakovljevića  
- najbolji je srpski film  
u ovoj godini.



## "DRAGUTIN MATIĆ - OKO SOKOLOVO"

Reditelja i producenta  
Miodraga Miljkovića  
- film o Dragutinu Matiću,  
kroz čiji život je  
prikazana dramatična  
priča srpskog vojnika  
u Velikom ratu.



Digitalno  
restauriran film:  
"KO TO  
TAMO PEVA"  
Slobodana Šijana,  
kultni film,  
koji je proglašen  
našim najboljim  
filmom svih vremena.

**Potvrđeni gost festivala SLOBODAN ŠIJAN reditelj čuvenih, kulturnih filmova**

**NAKON ZAKLJUČENJA PREGOVORA SA SVIM PRODUKCIJSKIM KUĆAMA  
OBJAVIĆEMO KOMPLETAN PROGRAM FESTIVALA.**

**ZAPLOVIMO ZAJEDNO KROZ SVET SEDME UMETNOSTI!**

**REZERVIŠITE OVE DATUME I SPREMITE SE ZA  
NAJVEĆU KULTURNU MANIFESTACIJU U GRADU.**

**SPOJENI FILMOM, VOĐENI LJUBAVLJU**





# 6 meseci GRATIS

## Gledaj 12 plati 6 meseci

#legalno #sigurno #pouzvano



PTC PAKET

FK FILMklub



\*STB BOX



BEZ UGOVORNE OBAVEZE

\* Na cenu se primenjuje porez zemlje u kojoj živite. Akcija traje do 31.12.2018. ili dok traju zalihe.



ĆEVAPI  
BUREK  
SVEŽ HLEB

# 773.631.8400

7035 W. Higgins Ave., Chicago  
[www.lazicdeli.com](http://www.lazicdeli.com)

KUVANA JELA  
SUVO MESO  
SVEŽE MESO

# NAJBOLJI ROŠTILJ U AMERICI

Promocija romana "Maksimum" Vide Ognjenović u Čikagu

# „MAKSIMUM” – PRIČA O NAMA

U Čikagu je nedavno na veliko zadovoljstvo ljubitelja knjige predstavljen roman "Maksimum", naše poznate književnice, Vide Ognjenović. Roman je objavljen pre godinu dana u izdanju "Arhipelaga" (edicija "Zlatno runo"), i odmah zadobio naklonost kritike i čitalaca, kako to uvek biva sa njenim delima. "Maksimum" je po svojoj suštini priča o borbi između istine i njenih neprijatelja, predstavljena kroz nama dobro poznati mehanizam hajke i javnog progona, te tako hrabro svedoči o iskustvu života u autoritarnom društvu.

U divnom prostoru na obali jezera Mičigen, u srcu ovog grada čiju posebnost uvek i iznova otkrivamo, među bliskim prijateljima i vernim čitaocima njenih dela, Vida Ognjenović se oseća skoro kao kod kuće, uz svoje domaćine, profesora doktora Nikolu Moravčevića i doktororku Jeleni Banković.

U spontanom susretu sa publikom, Vida Ognjenović je naglasila da se ne slaže sa učestalom kuknjavom da su književnost, knjiga i pisanje samo efikasni sedativi protiv samoće. To



je jednostrano shvatanje literature, rekla je, objašnjavajući da je književnost svet i život za sebe, mnogo više od bilo kakvog suplementa ili narodnog leka. Ona je nepregledna galaksija, a činjenica da u Srbiji, kao i u svetu, i dalje izlaze i čitaju se dobre knjige potvrđuje da književnost opstaje, a njen opstanak, naglasila je, ona nikad nije dovodila u pitanje, uprkos katastrofičnim predviđanjima

o umiranju knjige. Čitala je delove iz svog najnovijeg romana, ne skrivajući zadovoljstvo zbog velikog interesovanja prisutnih za njena dela, ali i za stanje u srpskoj literaturi.

"Mene i ovaj susret sa dragim čitaocima ispunjava nadom da je knjiga tvrdokoran fenomen, izdržala tolika iskušenja, od trošnosti materijala, do političkog i verskog plamena, pa evo, vidite i

večeras, nije bilo uzalud. I evo večeras su ovde lekari, pravnici, naučnici, ovdašnji pisci, dakle ljudi različitih struka, i iz njihovih pitanja se vidi da imaju poverenja u to da se u literaturi nalaze odgovori na neke životne i

obaveštava i efikasno, ali s njim ne možemo da vodimo raspravu, jer on nije u stanju da čuje naše mišljenje. Čočoveku je najznačajniji sagovornik i na tom odnosu počiva svet."

"Maksimum" je proteklih godinu dana predstavljen na brojnim književnim susretima, što dovoljno govori o interesovanju publike.

"Jeste, bilo je dosta odjeka, izašlo je nekoliko zanimljivih prikaza, dobijala sam poruke i od nepoznatih čitalaca, pisali su mi o svojim utiscima, a bilo je i onih koji su mi u porukama iznosili svoja gorka iskustva s tim napadima u javnosti. Mogu da kažem da je roman otišao u našu, da kažem, književnu orbitu i sad živi svoj život."

"Ne razmišljam ja o tome kako sve to postizem, to je jednostavno ritam mog života, idem sa jednog posla na drugi i dobro je dok je tako, posao za poslom, obaveza za obavezom, to je jednostavno način života koji živim, od kada znam za sebe. Teško bih pristala na drugi ritam, ne bih se u njemu prepoznala." **Mila Filipović**



intelektualne nedoumice. Dakle, neposredna književna komunikacija je mnogo življa nego što elektronika predviđja u svojoj izazovnoj samouverenosti. Ovakve večeri to najbolje poriču. Razgovor je naime nezamenljiv, kompjuter nas brzo

## Neverovatni rezultati vidovitosti dvadesetogodišnjeg Marijinog iskustva



Jedna poseta će vas uveriti da je Marija prevazišla sve druge. Ona vas neće pitati zašto ste došli, ona će vam to reći.

Razgovor sa Marijom je krajnje interesantan, jer je retkost sresti ljude sa takvim božijim darom i sposobnostima vidovitosti i isceljenja.

Još kao učenica osnovne škole, okružena svojim vršnjacima u razredu, počela je da oseća unutrašnje vibracije, koje su je vodile u preživljavanje tuđih problema. Ta unutrašnja energija zadobija sve veći intenzitet, pa je Marija bila

prinudena da napusti školu i imala je svoje privatne učitelje.

Sa godinama, Marija je učila da kontroliše svoje unutrašnje vibracije i da ih usmerava ka ljudima kojima je potrebna pomoć.

Marija je pomogla mnogima koje su mučili problemi u porodici, ljubavi, karijeri, kao i osobama zavisnim od droge, alkohola i slično. Spasila je ljude koji su se nalazili na ivici životne provalije i uspela da im pokaže put iz situacija koje su za njih bile bezizlazne.

Mnogi su se u početku

**Dođite i pronađite rešenje problema koji vas muče!**

**Marija može da vam pomogne!**

**Nazovite još danas, sutra može biti kasno!**

**847 . 832 . 9058**

**922 Waukegan Rd. Glenview IL**

skeptično odnosili prema njenom božijem daru, i nisu verovali u njenu moć. Ali nakon prve seanse kod Marije, izlazili su sa suzama u očima, zaprepašćeni da im je toliko zaronila u dušu i pričala o tajnama koje su

samo oni znali.

Marija dobija pozive od ljudi iz svih krajeva sveta. Zovu, pišu i traže savete za mnoge probleme.

Marija poručuje da će, ukoliko ste u iščekivanju nekih

važnih rezultata, ukoliko trebate da preduzmete bitne korake u nekoj životnoj situaciji, ona predvideti ishod i dati savet, zbog čega ćete joj biti zahvalni. Ona će vas upozoriti na opasnosti koje vam prete i daće vam pravo rešenje problema. Nabrojajte imena vaših prijatelja i neprijatelja, sjediniće rastavljene, isceliti bolesne i razbiti crnu magiju upućenu vama.

Sa svojim Božijim darom, Marija isceljuje i dušu i telo. Ona vidi prošlost, sadašnjost i budućnost i prodire u srce i psihi ljudi.