

Djonlić.

Na kraju je bilo reči i o inicijativi filmskih poslenika da se broj filmskih festivala srpskog filma u svetu poveća i da bi novi festivali trebalo da se organizuju i u Parizu, Londonu, Moskvi, Pekingu, Atini i još nekim gradovima. O tome su govorili u ime inicijativnog odbora Aleksandar Vlajković i Miodrag Ilić, poznati dramski pisac i filmski scenarista.

Novi festivali srpskog filma u svetu treba da se organizuju u saradnji sa organizatorima u dijaspori i regionu i uz logističku podršku novoosnovane Asocijacije za promociju srpskog filma, kulture i drugih vrednosti Srba u svetu i Srbije — SERBIAN



Uručivanje nagrade i povelje Zlati Arsić za najbolji dokumentarni film na prošlogodišnjem filmskom festivalu u Čikagu "PANTA REI" - Ljubiše Samardžića

FEST i strukovnih, poslovnih i državnih institucija Srbije, istakao je Vlajković i nastavio: "Film kao medij je izvanredno sredstvo za komunikaciju među ljudima i otuda ga treba koristiti za promociju srpske države, njenih vrednosti, a isto tako i kao mogućnost za produkciju filmova u Srbiji, jer može da donese značajne prihode i ostvari napred pomenute ciljeve, čija je vrednost nemerljiva."

Miodrag Ilić je dodao da državne institucije Srbije treba da pomažu projekte od nacionalnog značaja. "Reč je o projektu od koga mogu imati koristi građani Srbije, država Srbija, naši ljudi u rasejanju, lokalni organizatori i zemlje u

kojima se manifestacije održavaju. Imajući u vidu takve interese, verujemo da će državne institucije Srbije (pre svega Ministarstvo kulture i medija) to prepoznati i da će podržati projekat u skladu sa mogućnostima. Sredstva uložena u ovakav projekat biće na nemerljiv način višestruko uzvraćena. Značajno je i da su to ulaganja u program kulture, koji će Srbiji pomoći u stvaranju pozitivnog imidža u svetu, a uz to može doneti i materijalnu korist koja će se meritumom prilivom od prodatih filmskih prava ili za pružene usluge za snimanje filmskih koprodukcija u Srbiji", rekao je Miodrag Ilić.

SRPSKI FILMSKI FESTIVAL ČIKAGO 2018.



**Chicago
Serbian
Film Fest**

**SPOJENI FILMOM,
VOĐENI LJUBAVLJU**

FILM JE NAŠA ZAJEDNIČKA LJUBAV.
ONA ŽIVI I POSLE "ZADNJE KLAPE".
ČAK I POSLE GAŠENJA PROJEKTORA
U BIOSKOPSKOJ DVORANI.

Chicago
SERBIAN
FILM FEST

NAVODI NAS NA RAZMIŠLJANJA I DONOSI NOVA ISKUSTVA, NOVE EMOCIJE, A SAMIM TIM OMOGUĆAVA DA SAZREVAMO KAO LJUDI. DA SE POVEZUJEMO MEĐUSOBNO I BOLJE RAZUMEMO. OTKRIVA NAM KARATKERE NAŠEG MENTALITETA NA DUHOVIT ILI SETAN, ALI VEŠT NAČIN I SVAKAKO ČINI DA NE ZABORAVIMO KO SMO I ODAKLE DOLAZIMO.

**SRPSKI FILMSKI FESTIVAL ČIKAGO 2018. ODRŽAĆE SE
7. 8. i 9. DECEMBRA u**

AMC TEATRU – BIVŠI MUVICO u ROZMONTU

**I OVAJ PUT VAM DONOSIMO 7 NAJBOLJIH OSTVARENJA IZ
OVOGODIŠNJE SRPSKE FILMSKE PRODUKCIJE.**

**NAKON ZAKLJUČENJA PREGOVORA SA SVIM PRODUKCIJSKIM KUĆAMA
OBJAVIĆEMO KOMPLETAN PROGRAM FESTIVALA.**

**REZERVIŠITE OVE DATUME I SPREMITE SE ZA
NAJVEĆU KULTURNU MANIFESTACIJU U GRADU.**

ZAPLOVIMO ZAJEDNO U SVET SEDME UMETNOSTI.

MILOŠU BIKOVIĆU NAJVIŠE PRIZNANJE FESTIVALA GRAND PRIX NAISA

Autor: Svetlana Petrović

Svečanom ceremonijom i tradicionalnom dodelom nagrada na Letnjoj pozornici u Tvrdjavi, završen je 53. Festivala glumačkih ostvarenja u Nišu.

Najviše priznanje, Grand PriyNaisa, za najbolje glumačko ostvarenje pripalo je Milošu Bikoviću, za ulogu Petra Maraša u filmu "Južni vetar" Miloša Avramovića. Biković nije došao na uručenje nagrade, ali je poslao video-poruku iz Rusije gde snima novi film, koja je emitovana na Letnjoj pozornici.

Takodje, Biković je u svom telegramu zahvalnosti poručio i da se, radeći van granica naše zemlje, uverio koliko je srpska škola glume kvalitetna i da je dala ogromno bogatstvo glumaca.

- Kome god od kolega da ste dolelili nagradu, ne biste pogrešili. Postoji još jedan momenat zbog koga sam dirnut. Biti priznat u svojoj zemlji i doprinositi razvoju njene kulture osećam kao unutarnji poziv, ali to je ujedno i podvig. Danas ste mipotvrdili da sam na dobrom putu — poručio je Biković.

Film "Južni vetar" osvojio je čak četiri nagrade na ovogodišnjim 53. Filmskim susretima u Nišu.

Prema odluci žirija, nagrada Carica Teodora za najbolju žensku ulogu, pripala je Marti Bjelici za lik Teodore u filmu "Izgrednici", a nagrada Car Konstantin za najbolju mušku ulogu njenom partneru iz filma Radovanu Vujoviću koji je tumačio lik Aleksandra.

Još jedna nagrada završila je u rukama protagoniste filma "Izgrednici". Povelja za izuzetnu mušku ulogu uručena je Mladenu Sovilju za ulogu Danila, dok je Povelja za izuzetnu žensku ulogu pripala Mariji Pikić za film "Meso" Saše Hajdukovića.

Olga Odanović dobitnica

vetar" tumačio lik Nenada Maraša.

Žiri 53. Filmskih susreta, koji su činili Ana Sofrenović, Bojana Maljević i Tihomir Stanić, dodelio je i tri specijalna priznanja za izuzetna glumačka ostvarenja — Sebastijanu Kavaci za ulogu u filmu "EderleziRising" Lazara B o d r o ž e , FaketiSalihbegovićAvdagić za ulogu u filmu "Meso" i EmiruHadžihafizbegoviću za ulogu u filmu "Žaba" ElmiraJukića iz BiH.

Predsednica ovogodišnjeg žirija Ana Sofrenović je kazala:

- Teško je svojim kolegama davati nagrade, ali s druge strane i nije. Mi smo jedan vrlo srećan žiri koji je gledao divne glumce. Ovogodišnja tendencija je to što se pojavilo, mnogo glumaca izmladje generacije koji su napravile iznenadjenje, i u odabiru i u načinu kako su odigrali svoje uloge. Važno je da snimamo i važno je da glumci igraju. To je bitnije i važnije od bilo koje nagrade.

Na završnici festivala, pored zvaničnih, glumcima su uručena i nezvanična priznanja. Nagradu žirija FIPRESCI dobili su Marta Bjelica za "Izgrednike" i Igor Djordjević za ulogu u filmu

"Meso", dok su Mihajlo Milavić i SilmaMahmuti dobili nagradu za najbolju kreaciju dece glumaca u filmu "Zlogonje" reditelja Raška Miljkovića.

Nagrada "Milorad Mandić Manda" za najbolju ulogu u komediji, koja se dodeljuje od 2017. godine, pripala je Srdjanu Todoroviću za uloge u filmovima "Prokleti pas" i "Južni vetar".

- Velika mi je čast što sam primio ovu nagradu. Ovo je samo moj mali doprinos da se još jednom podsetimo Mande, velikog čoveka, divnog prijatelja i glumčine. Manda nije bio komičar, on je bio glumčina. Sa Mandom sam bio četiri godine na klasi. Delili smo i dobro i zlo i za njega me vezuju neke neizbrisive uspomene koje će, nadam se, ostati večno, ovde u mom malom mozgu, dokle budem trajao — kazao je Srdjan Todorović zahvalivši svima koji su ustanovili nagradu nazvanu Mandinim imenom ubrzo nakon njegove smrti.

Nakon svečane podele nagrada usledile su projekcije pilot-serije "Koreni" i dokumentaraca o Desimiru Stanojeviću "Život je mjuzikl" i "Neprilagodjeni filmski grof" o reditelju Milu Djukanoviću.

Izvor: Niške vesti



Miloš Biković nakon filma "JUŽNI VETAR" pred oduševljenom publikom u Nišu

- Drago mi je da još gajite prave vrednosti i da ste i večeras u ovolikom broju ovde na Tvrdjavi. Hvala i žiriju što je podržao nas mlade. Ovo je dokaz da to što mi radimo ili pokušavamo da uradimo ima smisla. Nastavite da idete u bioskope. To je veoma važno za nas — kazala je Marta Bjelica nakon uručjenja nagrade.

je priznanja za najbolju žensku epizodnu ulogu u filmu "Patuljci sa naslovnih strana" Milorada Milinkovića, a najboljim epizodnim glumcem proglašen je Miodrag Radonjić, za ulogu Baća u filmu "Južni vetar". Najbolji debitant na 53. Filmskim susretima u Nišu prema oceni žirija je Luka Grbić koji je u filmu "Južni

U Nišu održan prvi festival muzičko-dokumentarnog filma

PIŠEMO ISTORIJU

Autor: Maja Vodeničarski

Pre punim Amfiteatrom i zvanično je počeo prvi međunarodni Festival dokumentarnog i muzičkog filma CityFest. Nišljije su prve festivalske večeri imale prilike da pogledaju film o našem poznatom srpskom glumcu Desimiru Stanojeviću, ali i o najvećoj svetski poznatoj grupi Bitlsima.

Veliki broj Nišljija koji su sa pažnjom odgledali filmove i kompletan program City Festa, samo je potvrda da je ovakav festival potreban Nišu. "Pišemo istoriju", istakli su organizatori na otvaranju City Festa.

Ovakav festival do sada je imala privilegiju da gleda publika u Beogradu. Upravo taj festival bio je inspiracija organizatoru. Osnivač i umetnički direktor

Dok'N'Ritma Sandra Rančić dala je na otvaranju punu podršku CityFestu i istakla da joj je drago da je baš Niš grad u kome će se pamti "dokumenti našeg ritma".

Za dobar provod i ugodno veče pobrinuo se Desimir Stanojević koji je sa svojim prijateljima glumcima priredio Nišlijama zaista jedno lepo veče za pamćenje.

Desko je pevao pesme iz mjuzikla u kojima je igrao, ali i starogradske pesme, poznate niške pesme, šansone.

Prikazani su i filmovi: "Crne i bele dirke", o proslavljenom kompozitoru i klavijaturisti Korneliju Kovaću, jednom od vodećih autora domaće pop scene, koji je svojom muzikom i brojnim hitovima od šezdesetih godina do danas plenio pažnju i osvajao gen-



Desimir Stanojević sa niškim muzičarima

eracije slušalaca.

Film o jedinstvenoj figuri čiji je uticaj na popularnu kulturu nemerljiv "Grace Jones: Crveno svetlo i hleb". Veća od života, divlja, zastrašujuća i

androgena — Grejs Džouns igra sve ove uloge.

Festival je zatvorio film o našem slavnom glumcu i reditelju Ljubiši Samardžiću "PantaRei" koji je prikazan na

prošlogodišnjem Srpskom filmskom festivalu u Čikagu. To je prvi dokumentarni film koji je Samardžić režirao. Na molbu da objasni specifičnosti režije jednog dokumentarnog filma, a u odnosu na igrane strukture, govorio je:

"Za mene nema razlike u režiji, ovo je samo mali deo moje filmske biografije."

Veliku pažnju publike privukao je i film "Vitni: Biti svoja". Film nudi jedinstveni pogled iza kulisa Whitney Houston na vrhuncu slave i niže okolnosti koje su doprinele prekidu njene karijere i njenoj smrti kad je imala 48 godina.

Festival je završen 3. septembra velikom žurkom poznatih rok orkestrara.

Izvor: Niške vesti



SERB FEST NA SRPSKOJ ULICI

Godišnji SerbFest, jedan od najvećih festivala u Čikagu, održan je od 10. do 12. avgusta 2018. godine, na imanju Crkve Svetog Vaskresenja Hristovog. Na popularnom Redvud drajvu, tri dana vrata crkvenog imanja bila su otvorena za sve ljubitelje srpske kulture i tradicije, koji su imali priliku da uživaju u raznovrsnom kulturno-umetničkom programu, uz neizbežnu srpsku tradicionalnu kuhinju i muziku.

SerbFest je jedinstven događaj koji svojim raznovrsnim sadržajem nudi za svakoga ponešto. U jednom momentu čuo se zvuk tamburice i neizbežni taktovi pesme "Tamo daleko" uz koje su se svi posetioци u ritmu njihali i pevušili, dok se već sledećeg momenta uživalo u svirkama domaćih rok bendova i bendova narodne muzike.



Stefanija Djokić

Miris naše tradicionalne kuhinje, kao i pečena jagnjetina, privukao je veliki broj znatiželjnih stranaca koji su sa radoznalošću posmatrali sve oko sebe, ne ispuštajući iz ruke čevapčiče, pečenu jagnjetinu, palačinke, krempite i naravno rakiju, srpski lek za svačiju dušu.

Folklorni ansambl "SOKO" je tradicionalnim srpskim igrama i prelepom srpskom narodnom nošnjom, punom vedrih boja, obogatio letnje dane festivala.

Zvuk pesme, igre i smeha tri dana dopirao je sa svih strana. Osećaj jedinstva i sloge širio se u vazduhu, a ujedno smo bili pravi "meatingpot", kako bi rekli Amerikanci. Na jednom mestu puno različitih ljudi i kultura koji međusobno razmenjuju ideje, razmišljanja, iskustva, svoju istoriju, stvarajući jednu novu kulturu - kulturu prijateljstva.



ZVUCI SRBIJE U KARNEGI HOLU

Najveći srpski muzičari koji žive i stvaraju u Njujorku 24. septembra pokazaće svu lepotu srpskih tradicionalnih pesama, ali i njihovih džez interpretacija

Jedinstveni tonovi srpske izvorne muzike ispuniće njujorški Karnegi hol 24. septembra. Koncertom "Zvuci Srbije" publici će se predstaviti srpski umetnici koji žive i stvaraju u Njujorku. Prisutni će uživati u nastupima tradicionalne ženske vokalne grupe ROSA, džez pevačice Alme Mičić, džez gitariste Raleta Mičića, pijanista Jasne Popović i Djordja Nešića, bubnjara Marka Djordjevića, dok će djakon Jovan Aničić izvesti Mokranjčeve rukoveti.

"Želja nam je da kroz duhovne, izvorne, tradicionalno izvedene pesme, njihove džez interpretacije i dela srpskih kompozitora 20. i 21. veka, američka publika bolje upozna kulturu naše države, a da pripadnici srpske zajednice i dalje čuvaju svoj nacionalni i kulturni identitet.

Učesnici su istinski virtuozii. Oni će za svoju zemlju nastupiti bez ikakve nadoknade i hvala im na tome", kaže Rastko Janković, koji vodi Sektor za poslovnu saradnju i lokalno povezivanje sa dijasporom i Srbima u regionu, unapredjenje kulturnih, prosvetno-obrazovnih i drugih vidova saradnje.

On dodaje i da je ovaj događaj dogovoren još prošle godine jer je čuveni Karnegi hol potrebno rezervisati mesecima unapred.

Uz to, prioritet Sektora za saradnju sa dijasporom jeste očuvanje srpskog jezika i ćirilice u dijaspori i regionu, prvenstveno obogaćivanjem nastavnog fonda dopunskih škola i biblioteka. Samo protekle godine ovim ustanovama je poslato oko 30.000 knjiga.

Pored ovog višegodišnjeg projekta, nesumnjivo su važni i brojni događaji, poput koncerta "Zvuci Srbije", koje organizuje ovaj Sektor. Jer tako svet najbolje upoznaje našu kulturu, a naši ljudi u svetu neguju veze sa svojim korenima.



Jasna Popović- pijanistkinja



Rastko Janković, v. d. direktora Uprave za saradnju sa dijasporom i Srbima u regionu u Ministarstvu spoljnih poslova Republike Srbije

SRPSKO OGLEDALO

DOZVOLITE DA MI PROFESIONALNO I KOREKTNO PROMOVIŠEMO-REKLAMIRAMO VAŠ BIZNIS, FIRMU, KOMPANIJU.

TRENTNO VAM NUDIMO 20% SNIŽENJA NA SVIM NAŠIM REKLAMNIM USLUGAMA.

UKOLIKO UZMETE REKLAMU NA 6 MESECI DO GODINU DANA, VAŠA REKLAMA U ŠESTOM ILI 12 -TOM MESECU JE GRATIS-NAŠ POKON, VAŠOJ KOMPANIJI.

NAŠ MOTO JE: HAJDE DA SE POVEŽEMO I PROMOVIŠEMO NA OBOSTRANO ZADOVOLJSTVO!

LJUBAV JE NAJVEĆA DROGA!

Nakon što je osvojila region i Evropu, grupa S.A.R.S. uskoro kreće na svoju prvu turneju po Americi i Kanadi, gde publika do sada nije imala prilike da ih čuje. Žarka Kovačevića, frontmena benda, pitali smo šta očekuje od tih koncerata...

Kakve signale dobijate, jesu li vaše pesme prešle okean?

- Turneja u SAD i Kanadi je veliki izazov za bend, jer ćemo prvi put videti na licu mesta koliko S.A.R.S. ima fanova na tom kontinentu. Za sve ove godine smo dobijali mnoštvo komentara na socijalnim mrežama i YouTube-u od ljudi sa tih prostora i stalno nas pitaju kada ćemo doći. Siguran sam da ćemo napraviti dobar provod svim ljudima koji budu došli da nas čuju u Njujorku, Torontu, Čikagu i Vašingtonu.

S obzirom na to da ste već odavno stekli status regionalne atrakcije, da punite sale po Srbiji, Hrvatskoj, Bosni, Makedoniji... očekujete li i na američkoj turneji fanove iz svih zemalja bivše Juge?

- Naravno. Gde god da sviramo van Balkana, uvek dodje šarena ekipa i drago nam je da imamo publiku koja se ne deli po nacionalnosti, već se svi zajedno dobro provode.

Šta imate da im poručite?

- Da dolazimo u Ameriku i Kanadu da širimo mir i ljubav i da su svi dobrodošli!

Neki znaju, neki ne znaju, ali objasnite publici u Americi i Kanadi kako ste došli do intrigantnog imena benda?

- U momentu kada se smišljalo ime bendu, povel se priča o Džou Satrijaniju i o tome koliki je majstor svog instrumenta, a onda je nekome iz ekipe pala na pamet ideja šta bi bilo kada bi mu amputirali ruku i prišli našem gitaristi... Da li bi bolje svirao ili ne?

Većina benda živi isključivo od muzike, dok gitarista Lukac radi kao kustos u Prirodnjačkom muzeju, basista, Djole radi kao vatrogasac i trubač Nebojša kao profesor u muzičkoj školi.

Do odgovora na to pitanje nismo došli, ali jesmo do imena benda. Sveže Amputirana Ruka Satrijanija.

Pesma koja je obeležila početke vaše kari-

jere je svakako "Budjav lebac". Malo ljudi, međutim, zna da je do objavljivanja te pesme došlo sasvim slučajno, u vreme kada bend praktično više nije ni postojao...

- U to vreme bend nije bio glavna preokupacija svim članovima, te su se često pravile pauze u radu. "Budjav lebac" je nastao u jednoj od tih pauza, bez neke pompe je okačen na My Space stranicu benda, a potom i na You Tube. Pesma je nakon nekoliko dana postala viralna i veliki hit na internetu, pa smo odlučili da se ozbiljnije zabavimo bendom i novim pesmama i da iskoristimo taj talas.

"Lutka" je u medjvremenu stekla ogromnu popularnost i trenutno je numera No1 kada su u pitanju venčanja isvadbe, zapravo onaj trenutak kada zaplešu mlada i mladoženja. Jeste li ponosni zbog toga i da li ste očekivali takvu reakciju kada ste snimali tu pesmu?

- Svakako smo ponosni na to iako nam to nije bila namera kada smo snimili tu pesmu. Kada smo je snimili osetili smo potencijal koji pesma nosi, ali niko nije znao koliki će hit zapravo postati.

Okolo te pesme je napravljena kontroverza, kružile su priče da inspiracija za njen naslov i tekst ima veze sa drogom. Odgovorili ste tako što ste najavili tužbu protiv onih koji objavljuju te glasine. Šta je, zapravo, istina?

- Pesma govori o ultimativnoj ljubavi. Objašnjavanje autora o čemu se radi u pesmi je besmisleno jer slušalac treba da

pronadje sopstvenu poruku. Mnogi su je povezali sa zavisnošću koju stvaraju droge, ali, na kraju krajeva, nema veće droge od ljubavi.

U Zagrebu ste za dva dana imali 10.000 ljudi, u Zenici isto toliko na koncertu sa Dubiozom, napunili ste splitske Gripe, headlineri ste na festivalima širom Balkana koji je i dalje "bure baruta" i konstantno gori podgrevan nacionalizmom koji nam serviraju političari. Kako u takvoj atmosferi opstati i ostati popularan?

- Tako što pričaš normalnu priču koju ljudi sa iole mozga razumeju i podržavaju. Dok političari podgreavaju mržnju, mi sa muzikom radimo suprotno, širimo mir i ljubav!

Šta ste mogli da primetite tokom gostovanja na prostoru ey-Yu, šta je ono što nas deli, a šta nam je zajedničko?

- Dele nas samo granice, dok je sve drugo manje-više isto.

S tim u vezi, da li je pesma "To rade" namenjena nekom političaru, partiji ili režimu, ili se odnosi na sve njih pomalo, a na neke malo više...

- Iako se u spotu na dečjim maskama pojavljuju lica raznih političara, pesma je univerzalna jer su svi političari ista bagma.

U spotu se pojavljuju deca sa maskama Tadića, Dodika, Djukanovića... Jeste li imali problema?

zbog toga?

- Spot je bio "neadekvatan" za nacionalni servis Srbije (RTS) u šta smo se uverili u više navrata, a verovatno i za druge nacionalne TV stanice širom Balkana.

Vaše poslednje izdanje se upravo tako i zove, "Poslednji album". Mnogi fanovi su se uplašili da to znači da prestajete sa radom...?

- Ne, samo smo odlučili da ubuduće izdajemo isključivo singlove. Na taj način svaka pesma dobija istu medijsku pažnju. Od početka godine smo izdali tri nove pesme i zadovoljni smo kako je sve prošlo.

Medijska situacija u Srbiji po pitanju rokenrola nije najbolja, retke su emisije ukokijima se može čuti nešto sem narodnjaka. Šta raditi u takvoj situaciji, a da se ne sveđe na kukanje i lamentiranje nad sudbinom?

- Furaš svoju priču i trudiš se da budeš najbolji u tome što radiš.

To se dešava iako su čak i neki vlasnici televizija bivši rokeri. Kako to komentarišete?

- Svašta se u glavi izmeni od loših droga...

Da li ste svi u bendu profesionalni muzičari, živite samo od toga, ili neki od vas rade i druge poslove?

- Većina benda živi isključivo od muzike, dok gitarista Lukac radi kao kustos u Prirodnjačkom muzeju, basista, Djole radi kao vatrogasac i trubač Nebojša kao profesor u muzičkoj školi.

Antonije Kovačević



Gale iz Kerbera, pred prvu turneju po Americi i Kanadi, poručuje fanovima:

PRIVILEGIJA JE DANAS SVIRATI ROKENROL NA BALKANU

Dugo smo čekali ove nastupe, lično očekujem provalu nostalgije i radosti, koja će nas inspirisati da damo najbolje iz sebe, a njima olakšamo dane koje provode daleko od domovine. Bend radi na emocije pa pozivam fanove da se vidimo septembra u Torontu i Čikagu

Kerber je, nema sumnje, jedan od najpopularnijih bendova sa ex-yu prostora. Za tri i po decenije snimili su brojne nezaboravne pesme poput Srce od meda, Ratne igre, Bolje da sam druge ljubio, Hajde da se volimo, Nebo je malo za sve, Mezimac, Seobe, Mama, Tata, Kad ljubav izda... a o tome da ih stariji ne zaboravljaju a mlađji prihvataju svedoči i činjenica da je Kerber stalno na turneji, a kruna je čini se bio spektakularni koncert u beogradskom Sava centru protekle zime, za koji su karte razgrbljene u ciglo tri dana.

Kerber uskoro, prvi put u karijeri, kreće na turneju preko bare i nastupiće u Torontu 14. i Čikagu 15. septembra, gde će tamošnjoj publici konačno priuštiti priliku da uživa u sjajnom živom nastupu po kome su rokeri iz Niša odavno čuveni.

Kerber dolazi u kompletnom sastavu i na repertoaru možete očekivati sve one hitove koje sa našim fanovima pevamo već godinama. Dugo smo čekali ove nastupe, pa se radujemo susretu sa ljudima koji nas nikada nisu slušali uživo, ili možda jesu, ali im je ovo prvi put da nas slušaju kao gastarbajteri. Lično očekujem provalu nostalgije i radosti, grmljavinu u salama koja će nas inspirisati da damo ono najbolje iz sebe, a njima olakšamo dane koje provode daleko od domovine i najmilijih. Bend radi na emocije, pa pozivam sve fanove i one druge, radoznale slušaocce, da se vidimo septembra meseca u Torontu i Čikagu — kaže frontmen benda Goran Šepa Gale.

Generacije su odrastale uz muziku Kerbera. Ono što, međjutim, dosta ljudi ne zna ili se ne seća jeste to da ste još kao sasvim mladi bend, 80-ih, imali priliku da delite binu sa rok velikanima poput UriahHeep. Kako je to izgledalo? I kako se desilo da u onakvoj konkurenciji tadašnje YU Rock scene za predgrupu izaberu baš vas, koji ste bili na početku karijere?

- Da te ispravim, bili smo gosti UriahHeep na turneji: Beograd, Zagreb, Novi Sad. Tada nam je bilo vrlo bitno da nismo predgrupa, pa je na plakatima pisalo "specijalni gosti". Meni je

bilo posebno drago da delim binu sa bendom mog detinjstva. Preko nekih zajedničkih prijatelja, menadžment UriahHeep je čuo naš prvi album i tako je došlo do ponude da krenemo sa njima.

Kako je izgledalo druženje sa UriahHeep, jesu li bili iznenadjeni da u Jugoslaviji uopšte postoji rok muzika, i publika koja je sluša?

- Na prvom koncertu u Beogradu nismo imali ni minimalne uslove za svirku. To smo zamerili njihovim menadžerima. Bili smo u pravu, pa su momci iz UriahHeep-a sami reagovali. Došli

Čovek leži u nesvesti, menadžer se hvata za glavu, zovu hitnu pomoć... i kad je sve kulminiralo, pevač, koga su zapravo polili nekom crvenom tečnošću boje krvi, skoči i ostali počеше da vrište od smeha...ha,ha, šala... Kasnije je menadžer rekao da su mu skratili život sa svojim zezanjem... Sve u svemu, dobri svirači....

Kako je došlo do saradnje sa Gordonom Rowleyem iz Nightwinda?

- Gordon Rowley je bio u Beogradu gde smo se upoznali. Imali smo priliku da se ispričamo

je tada bio nezamisliv...

Jeste li ijednog trenutka razmišljali o tome da ostanete tamo da živite i svirate?

- Gordon je imao neke planove na tu temu. Tražio je da ja ostanem odmah i da se povremeno vraćam u Jugu kada bend ima turneju i da se to razvija dalje... Ja, međjutim, ni trenutka nisam razmišljao o ostanuku u Engleskoj i samo sam se zahvalio na ponudi. I sada sam ubedjen da nisam pogrešio, jer sve ovo i dalje doživljam kao veliku zabavu...

Svi se sećaju saradnje Kerbera i Bore Djordjevića na pesmi "Srce od meda"... Kako je došlo do toga i na šta je ličilo snimanje?

- Mi smo se vrlo aktivno družili sa Borom pred snimanje našeg trećeg albuma. U rukama sam imao tekst koji je toliko ličio na njega da tu nije bilo dileme. "Pozvati Boru", zapisao sam u svesci. Sve je to otpevano još iste noći i još tada bilo je više nego očigledno da smo napravili hit za sva vremena "Čovek od meda". Potpuno spontano je nastao taj duet kao rezultat jednog rokerskog druženja. Pesa je doživela svoj remake i pre par meseci smo je Bora i ja ponovo otpevali, pa je interesantno i to čuti, mada još nismo pustili snimak... Bila je to jedinstvena situacija da dva pevača otpevaju istu pesmu posle više od trideset godina. Baš smo ponosni na tu stvar i na druženje sa legendom srpskog roka, Borom Čorbom.

Mnogi misle da je Bora napisao "Čoveka od meda", a to je tvoja pesma. Ali je zato napisao neke druge stvari za Kerber...

- Bora je pisao tekstove za par pesama, "Kod Amerikanca", "Nažalost". Ja nisam pisao pesme Bori, ali sam zato pevao na nekim njegovim projektima...

Kako je reagovao Niš kada ste se pojavili na sceni 80-ih, onako čupavi i čudno obučeni za tadašnje prilike?

- Niš je bio ponosan na bend, pogotovo posle pobede na Subotičkom festivalu, tadašnjem velikom jugoslovenskom festivalu. Čupavi baš nismo bili po volji starijima, ali to je normalno... Svi

ćemo jednom biti stariji, ha, ha...

Kako se osećate danas, kada vidite da vas slušaju i oni koji nisu bili rođeni u vreme kada ste počinjali?

- Danas nas sluša puno generacija, bukvalno u publici imamo dede, bake, tate, mame, unuke. Mene raduje što najmlađja publika potpuno razume naše tekstove, naše poruke... Čak mi se čini da nas bolje shvataju ovi mladi danas, sada nego oni od pre trideset godina. To izaziva radost u čoveku, osećaš se ponosno. Upisao si se na neko drvo koje raste, vredelo je živeti...

Na prošlogodišnjem koncertu u Sava centru, koji je inače rasprodat za samo tri dana, sve te generacije su bile u publici i pevale "kaojedan".

- Koncert u Sava centru je bio vrhunac Kerbera, na neki senzibilan način... To su oni neponovljivi koncerti gde su publika i bend jedno. Iz pesme u pesmu rasla je atmosfera, a kraj je bio vatromet emocija. Komentar svih članova benda i gostiju, gudača, pevača, članova hora, bio je da je koncert izgledao kao da je trajao pola sata, a on je sa bisovima trajao čitavih dva i po sata. To je dokaz jedne dobre, emotivne predstave...

Ohrabruje li te to, je li rokenrol i dalje živ u Srbiji? Većina medija u Srbiji je zatvorena za tu vrstu muzike, iako neke od njih vode bivši muzičari. Kako to komentarišeš?

- Rokenrol je živ, i te kako. Mediji su zatvoreni za rok, ali polako ih otvaramo. Da, mnogi ljudi koji se nisu snašli u muzici prešli su na medije i bave se nečim što nije muzika. Mislim da je to normalno. Postoje neke druge društvene mreže koje niko ne može da zaustavi, pa oni koji vole muziku imaju priliku da prate bendove. Na koncerte više nema šanse da zalutaju oni koji to ne shvataju, čega je, da se ne lažemo, bilo nekad. Ovo raslojavanje je dovelo do toga da rokeri mogu da uživaju sa svojom publikom koja je iskrena, edukovana, raspoložena. Privilegija je svirati ROKENROL.

Antonije Kovačević



su u našu garderobu sa gajbom pića kao gest izvinjenja, šmekerski... i normalno da je sve leglo na svoje mesto. Za nastavak turneje dobili smo njihov autobus, šofera, menadžera i pun frižider alkohola, što smo obručke prihvatili. Oni su nas slušali još na prvoj tonskoj probi i bili su prijatno iznenadjeni našom svirkom. I mi smo koristili svaki trenutak da vidimo njihove probe kako bismo ponešto naučili...

Seti se neke anegdote sa tih koncerata...

-Oni su uvek imali neki zahtev više i pravili su frku tadašnjem menadžeru turneje Toniju Sabolu. Pred sam koncert u Zagrebu, našli su pevača kako leži u tuš kabini obučen i "krvav". Zvali su menadžera u panici, a i ja sam pošao da vidim o čemu se radi. I stvarno je izgledalo jezivo.

i da mu dostavimo demo materijal koji ga je zainteresovao. Saradnja se nastavila i dobili smo poziv da budemo njegovi gosti u Mančesteru gde je trebalo da nam producira ploču. Prvi album je sniman u Beogradu, a miksovan u Engleskoj. Drugi je kompletno radjen u Engleskoj. To je bilo fantastično iskustvo. Raditi u kolevcu roka je bila privilegija.

Kako su Englezi reagovali na Kerber?

- Tamo smo na svakom mestu izazivali simpatije, a Gordon je baš bio ponosan. Zakazao nam je i neke svirke i izazvao interesovanje engleske publike. Na lokalnom radiju je bilo vrlo pozitivnih komentara, jedino što niko nije verovao da smo Jugosloveni. Jezik im je ličio na madjarski, a rok u Jugoslaviji

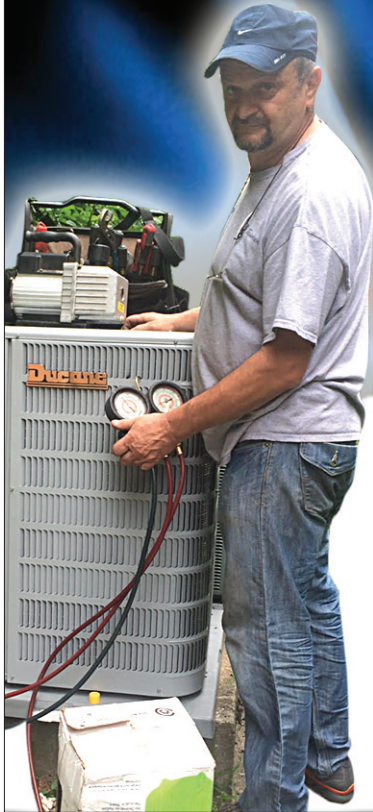
TESLA AIR

HEATING & COOLING APPLIANCES

24 HOUR SERVICE

SRBO KONSTATINOVIC

Commercial & Residential



Cell: 708.307.2816
Tel: 708.802.4160
srbolis@yahoo.com

*Za udobnost, toplotu
i svežinu u vašim
domovima i
poslovnim prostorima*
TESLA AIR

Shear Elegance

*Za novi letnji imidž,
lepu frizuru i
blistavu boju kose*



Za negu i lepotu vašeg tela nude vam stručne celulit masaže i tretmane.

Pedikir i manikir

Sve na jednom mestu u vašem salonu SHEAR ELEGANCE

U srcu Lincoln Square

4719 N. Lincoln Ave. - Chicago IL 60625

Radno vreme: Pon-sub 10am -7pm – Nedeljom 10 am -4pm



ACTION TRUCK & TRAILER REPAIR

- Complete Diagnostic Services
- Tune-Up
- Break Service
- Transmission
- Electrical System
- Air Conditioning Service
- Drivetrain
- Oil and Lube
- Road Service
- APU
- Reefer (Thermo King, Carrier)

WE MANUFACTURE DEER GRILL GUARD

- Heavy duty stainless steel
- Light weight, only 90 lb
- Free installation

**ONLY
\$ 1150**

Open from 8AM to 5PM



773-273-9449
301 W Gerri Ln. Addison, IL 60101

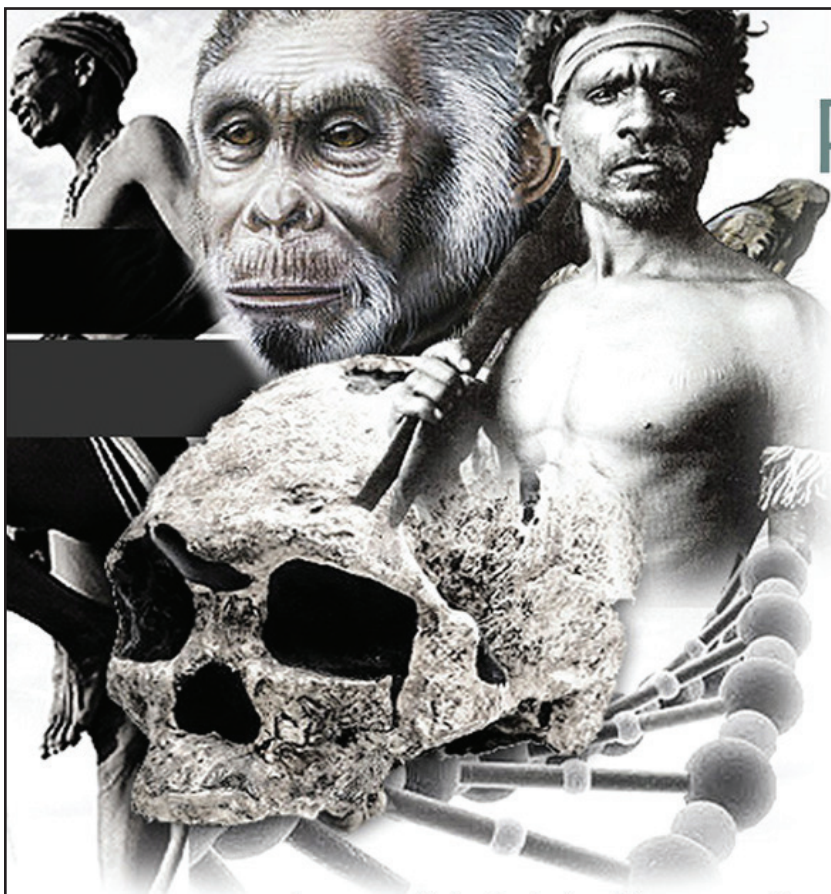
POREKLO ČOVEKA

Septembar 7-11. 2018. u 7:00 pm

prof. dr. Tomislav Terzin

Biblijski institut "Stazama nade"
vas poziva na seriju predavanja
"Poreklo čoveka"

5608 N. Pulaski Rd. Chicago, IL 60646
ULAZ JE SLOBODAN



Iznenadujuće je koliko se malo zna o poreklu naše vrste.
Mada evolucionistička nauka vodi dugogodišnju medijsku i obrazovnu kampanju
da ubedi čovečanstvo da je nastalo od životinjskih predaka, sve je više činjenica
koje ukazuju da Biblija od samog početka govori istinu o poreklu čoveka.

www.StazamaNade.com



ATLANTIC PACIFIC EXPRESS

PREVOZIMO ROBU IZ AMERIKE NA SVE DESTINACIJE U EVROPI

PREVOZIMO SVE

"OD PISMA DO KONTEJNERA"

www.AtlanticShippingUSA.com

ATLANTIC
PACIFIC
EXPRESS



SPECIJALNA PONUDA

90¢
per pound

Minimum 80 pounds

AIR
TRANSPORT



SPECIJALNA PONUDA

90¢
per pound
Minimum
80 pounds

7799 N. Caldwell Ave., Niles, Illinois 60714

OCEAN
TRANSPORT



LOCAL
TRANSPORT

PREUZIMANJE I ISPORUKA
ROBE OD VRATA DO VRATA

- AUTOMOBILE
- ČAMCE
- POKLON PAKETE
- HUMANITARNE POŠILJKE
- MOTORE
- MAŠINE
- KOMERCIJALNU ROBU
- KOMPLETNO ISELJENJE

ZAVRŠAVAMO KOMPLETNU
CARINSKU PROCEDURU

Tel: 773.225.6395 • 224.251.7070 • 416.251.4544 Fax: 224.251.8315



POZOVITE

Tel: 773.225.6395

224.251.7070

416.251.4544

Fax: 224.251.8315

17. GODIŠNJICA SRPSKOG OGLEDALA

Tradicija i običaji u životu jednog naroda, pored jezika i religije, najpresudnije utiču na stvaranje i očuvanje etničkog identiteta te zajednice i tog naroda. Da Ogledalo čuva i neguje srpski identitet i srpske vrednosti potvrdiće to i ovaj put. Obeležavanje i proslavu svoje sedamnaeste godišnjice rada i postojanja Ogledalo će posvetiti plejadi velikih srpskih pesnika, pisaca, glumaca - boema starog Beograda i stare Srbije, poput Laze Kostića, Tina Ujevića, Djure Jakšića, Sremca, Nušica, Disa, Žanke, Čiča Ilije, Dobrice Milutinovića...

Uz zvuke lepih starih pesama, stihove, monologe i anegdote poznatih skadarlijskih boema govoriće glumci srpskog pozorišta Mira Sremčević.

Ovogodišnji jubilej Srpskog Ogledala nosiće naziv

ВЕЧЕ БОЕМА ШЕШИРИЈАДА У ОГЛЕДАЛУ



*Budite deo ovog lepog druženja.
Ukrasite se lepim šeširom i
podržite rad vašeg lista
Ogledalo.*



SUBOTA 6. OKTOBAR U 19:00h

VERANDA RESTORAN

5700 W. Irving Park Rd. Chicago

Ulaz \$30

Uključena večera stare srpske kuhinje.

Piće nije uključeno.

Info: 773.744.0373



Dokumentarac o Valjevki Kosari Savkić pred publikom na Srpskom Filmskom Festivalu u Čikagu

ŽIVOT PRETOČEN U FILM

Dokumentarni film o Valjevki Kosari Savkić (devojačko Antić), koji je sniman tokom ove godine, premijerno bi trebao biti prikazan na šestom Srpskom Filmskom Festivalu u Čikagu.

Film organizatorke i direktorke festivala Slavice Petrović i reditelja Borislava Klačara sniman je pored Čikaga i na području Valjeva, kako bi što autentičnije preneli priču o 97-godišnjoj legendi Čikaga Kosari Savkić.

Čikaška publika će imati priliku da proživi sa akterkom filma skoro jedan vek. Dokumentarac o Kosari nam slikovito dočarava kroz kakve je nedaće i opasnosti prošla, a pri tom da nije izgubila veru u sam život i na taj način opstala do danas sa osmehom na licu.

Kosara Savkić je rođena početkom prošlog veka, 15. maja 1921. godine i dan danas je veoma aktivna, pozitivna, duhovita i pokretljiva, što dodatno čini da je doživljavamo kao jedan životni fenomen.



Za realizaciju ovog filma potrebna su finansijska sredstva i pored toga što ekipa FITO STUDIA volonterski radi veliki deo.

Ovom prilikom se obraćaju svima onima koji želeli da budu sponzori kako bi se film završio.

Pozovite nas na: 773.744.0373.

Hvala unapred.



Iskoristili smo priliku tokom snimanja filma da kroz slovo i reč približimo našim čitaocima delić onoga što će premijerno gledati publika u Čikagu na Srpskom Filmskom Festivalu.

Organizatorica i direktorka festivala i glavna urednica lista Ogledalo Slavica Petrović za Valjevske novosti otkriva odakle ideja da se snimi dokumentarni film o našoj Valjevki Kosari Savkić.

-Moj drug Borislav Klačar koji je inače snimio nekoliko već magradjenih dokumentaraca, dosta serija i igranih filmova i ja, s obzirom da organizujem Srpski Filmski Festival u Čikagu, došli smo na ideju da beležimo dokumentarne video snimke. Ja nemam iskustva u tome, međutim on ima i njegova ideja je bila da snimimo jedan film o našoj Kosari Savkić, pri čemu sam se ja oduševila. Jer o njenom životu bi i Šolohov pisao u nastavcima po 1600 strana jedno tri, četiri puta!" Gospodju Kosaru poznajem

preko 30 godina i smatram da je ona žena koja ima veoma interesantan život, koji se nesme zanemariti ni na ovim našim prostorima, a ni na onim u Americi.

Vi i vaša snimateljska ekipa ste prvi put u Valjevu?

- Da prvi put smo u Valjevu i ja sam lično oduševljena i gradom i ljudima. Imam mnogo prijatelja Valjevacu u Čikagu. A evo i sada dok se surećem sa vama ovde stičem utisak da ste vrlo gostoprmljivi, dobri domaćini, prirodni ste pa nekako čovek kad vas upozna misli kao da vas zna već sto godina. Vrlo sam oduševljena vajevcima. A ima vas brate i mnogo poznatih i pametnih u svim branšama, u svim sferama, da ne nabrajam sada imena. Počev od vladika, preko pisaca, ratnika, pevača...

- Sutra ćemo snimiti Tešnjar preko dana i ujedno da ga doživimo- kaže Slavica Petrović.

Interesantno je da je Kosara do

- Da ovo je naša kuća koju su nam komunisti oduzeli, a moja ćerka Nada je posle 64 godina uspela da je vrati u naše ruke. Ona je tu kuću bukvalno ponovo kupila. Imali smo i svoju fotografsku radnju, moja mama je bila fotograf čuvena Milka slikarka. Međutim, 1945. došla je OZNA u našu kuću i uhapsili su mamu i tatu, a potom su i nas sve uhapsili, celu familiju, mene, sestru i brata. Ostala mi je samo mala ćerka Nada, imala je četiri godine tada, koju sam je kroz prozor, prilikom hapšenja, dala tetka Dari Šestović, mojoj komšinici, i samo stigla da kažem: "Evo vam Nade, čuvajte mi je! Ne znam kad ću se vratiti!" Oduzeli su nam kompletnu imovinu i sva prava. Bukvalno smo ostali na ulici.

Tokom svog života dosta ste se trudili da pomognete Srbima u Srbiji kao i Sbima u emigraciji. Mnogo ljudi je uz Vašu pomoć uspelo da napreduje u životu, sakupljali ste razne donacije za pomoć Srbima u Srbiji, a čak ste bili i inicijator i donator podizanja spomenika Nikoli Kalabiću u Valjevu.

- Mi moramo da se borimo za pravdu i slobodu. Da budemo složni. Jedni druge treba da pomažemo.

Ukratko kako vidite svoj život sada dok evocirate uspomene?

- Moj život je bio pun padova i uspona, ali sam zapamtila šta mi je tata uvek govorio kada bih mu se požalila da imam nekih problema: "Dete tebe samo čudo može da spase!" I uvek se čudo dešavalo. Uvek posle lošeg bude dobro, kao što posle kiše dodje Sunce. Radosna sam jer imam divnu porodicu koja me okružuje, moju ćerku Nadu i sina Zorana, a zahvaljujući njima imam dosta unuka koji su mi podarili prauke. Srećna sam što sam poživila da ispratim njihovo odrastanje.

I za kraj koji je recept za dugovečnost?

- Ja stalno radim, dosta čitam i uvek sam u veselom društvu. Valjda je to recept za dugovečnost!?

Filmska ekipa je otputovala za Beograd, na zakazan razgovor sa Matijom Bečkovićem, koji će u ovom filmu govoriti o Kosari i njenoj porodici Antić iz Valjeva.

Snežana Šestović Shelle

decembra 2017. god intezivno radila kada zbog problema sa srcem odlazi na operaciju a potom je to uslovljava da prestane sa radnim aktivnostima u čikaškom restoranu Burbon. Naravno to je nije sprečilo da nastavi da uživa u čarima života.

Gospodjo Kosara, sad tokom snimanja dok evocirate uspomene, kako se uopšte osećate povodom snimanja filma o Vama?

- Zadovoljna sam i srećna. Sve je lepo, vraćam se u mladost i zadovoljna sam društvom sadašnjim jer imam sve mlade ljude oko sebe i prijatelje tako da se i ja osećam podmladjeno. To je velika radost da me svi tako lepo prihvataju.

Mi se nalazimo trenutno u Vašoj kući koju su vam komunisti oduzeli kao i kompletnu imovinu koju ste posedovali u montiranom procesu 1945. godine.



Jela Potulich
Consultant Designer/Sales

527 N. Western Ave.
Chicago, IL 60612

Phone: 312-829-9622
Fax: 312-829-9663

sales@venetianmonument.com

ESTRADE, HLEBA I IGARA

Današnja estrada ne treba da znači ništa pravom umetniku, jer pravi muzički umetnici su odavno pobjegli sa estrade, kako kod nas, tako i u svetu. To se sve okrenulo. U mejnstrim medijima je totalni škart još od kraja osamdesetih. Treš "muzika" (to i ne zasluđuje da se zove muzikom) potisnula je kvalitet.

Bežim od medija. Nije privilegija biti u društvu sa rijaliti "zvezdama" i prostitutkama, koje sebe nazivaju starletama i koriste taj džank od muzike samo da bi dizale cene seksualnih usluga. Kakva, bre, estrada? Ta banalna "muzika" se koristi za spuštanje svesti, da bi sistem lakše manipulisao otupljenim masama zombija.

Tako su radili Egipćani, Rimljani sa gladijatorima u arenama i mnogi drugi diktatorski režimi, a današnji globalisti su ušli u svaku poru svesti i podsvesti nesrećnog homo sapijensa. Danas su ta diktatura i atak na ljudski um mnogo perfidniji. Kažu da, ako želiš da uništiš neprijatelja, vaspitavaj mu decu. To se upravo nama dešava. Počelo je sa Pinkom, B92 (koji je prvi počeo da ubedjuje Srbe da su genocidni narod i da zasluđuju sve zlo koje mu se dešava), a nastavilo se sa "Velikim bratom", "Parovima", "Farmom", "Zadruhom", promocijom homoseksualizma i agresivnog feminizma...

Stara poslovice kaže: "Bez dobrog semena nema ni plemena". Globalizacija se sa Zapada prenela kod nas u veoma lošem obliku. Promocija devijantnosti je toliko uzela maha da se ona manjina normalnih, koji još uvek imaju iole zdravog razuma i svesti, nazivaju "hejterima", nazadnima, diskriminatorima, teoretičarima zavere, a u stvari su oni ti koji su diskriminirani. Sve se to radi s ciljem uništenja porodice i smanjenja populacije. Muzika i filmovi su grane



Dejan Marinković

umetnosti koje dopiru do širokih masa. Stoga je i logično da se preko njih vrši uticaj na ljude. Ubijeni su kreativnost i bunt u ljudima. Stvorila se pohlepna, zombirana i razvratna masa, koja je podložna ispiranju mozga, i kojom je izuzetno lako upravljati.

Današnje generacije uopšte ne zanima istorija (čak ni ova lažirana), a bez poznavanja prošlosti, nema ni budućnosti. Srpski muškarci su nekad

jednom mladom devojkom: "Vidim da imaš kiflice na stomaku." Odgovara mi: "Jao, ja stvarno ne znam odakle mi. Bavim se fitnessom, malo jedem..." "E, sad, ne verujem da baš tako malo jedeš. Dodješ iz diskoteke u tri ujutru, pa otvoriš frižider i krkaš. Kol'ko mi je poznato, niko u Aušvicu nije bio debeo." Ona: "Pa, verovatno se tamo zdravo hrane." Frapiran je pitam: "Da li je moguće da ne znaš šta je Aušvic?" "Pa, pretpostavljam da je to neki grad." Pritom, devojka je završila fakultet sa svim desetakama. Kakva li je tek situacija s ljudima koji nemaju visoko obrazovanje?

Nenormalno je postalo normalno i obrnuto, jer nije normalno biti normalan u nenormalno vreme. Upravo reč "hejteri", kojom se nazivaju normalni, koriste oni koji promovišu razvrat, devijaciju, pohlepu, razvod i ostale iskrivljene vrednosti zarad postizanja svojih bolesnih ciljeva.

Dokle je sve to otišlo. Daj narodu loše hrane. Neka ima velike zadnjicu, velike stomake, velike žene, velike grudi, velike usne i mnogo jeftine zabave, i gurni ga u moralnu provaliju.

Desanka Maksimović reče: "Žao mi čoveka." Ja bih rekao: "Nije mi žao čoveka."



živote davali za svoju zemlju i porodicu, a danas mnogi sede po ceo dan po kafićima, srču kapučino po ceo dan, imaju dečka, švalerku, poroke... Na televiziji se pljuju, psuju po tim nesrećnim rijaliti programima, a što je najgore, imaju ogromnu publiku. Pa, jbt, cela nacija se podelila na poklonike Kije i Lune. Šalio sam se nedavno sa

Prepričavam to malo starijoj devojci. Na pomen Aušvica, vidim da me belo gleda, i shvatam da ni ona ne zna šta je to. Nedavno me je jedna mlada osoba pitala ko su ustaše. Kaže: "čujem da na utakmicama viču: 'ustaske p...', ali ne znam ko su oni."

Ti mladi ljudi su posledica vaspitanja od strane medija, roditelja i okoline.

Žanjemo ono što smo sami posejali. "Danas se uspeh ne meri suštinskim znanjem, već količinom novca i imovine, a da li je to stečeno otimanjem, prevarom, razvratom..., to nije bitno." Nismo opravdali Božija očekivanja. Mediji bi trebalo da imaju odgovornost, a nje nema.

Hleba i (loših, užasno loših) igara.

General & Cosmetic Dentistry

SCHAUMBURG FAMILY DENTAL CLINIC

650 E. Higgins Rd. Schaumburg, IL 60173

Preventiva
ZUM - beljenje zuba
Braces - ispravljanje zuba
Protetika, implant
Proteze, porcelanske krunice

Phone: 847-882-7001

ZA PENZIONERE POPUST
Prihvataemo većinu osiguranja

Mike Milenković D.D.S.

www.schaumburgfamilydentalclinic.com

Belii zubii osmeh večni i bićete uvek srećni nena design

**REKLAMIRAJTE SE
U OGLEDALU
773.744.0373**



**OGLEDALO JE LIST
KOJI NAS POVEZUJE!**