

*"Onoga dana kada nauka počne proučavati nefizikalne (duhovne) pojave, u deset godina napredovaće više nego ikada. Ako ne znate kako, promatrazite pojave prirode, ona će vam dati jasne odgovore i inspiraciju."*

Nikola Tesla

# TESLIV NEOSTVAREN SAV

Krajem XIX veka, niko od njujorške elite nije bio toliko proslavljen kao Nikola Tesla, Srbin koji je emigrirao u Sjedinjene Američke Države kako bi se posvetio svom istraživanju i naučnom radu. Privlačio je ljude oko sebe. Trezven i distanciran, visok, vitak, uvek savršeno obućen, aristokratskog stava, samotnjak, harizmatičan, izgledao je kao da je u sebi sakupio svu najsnažniju kosmičku energiju.

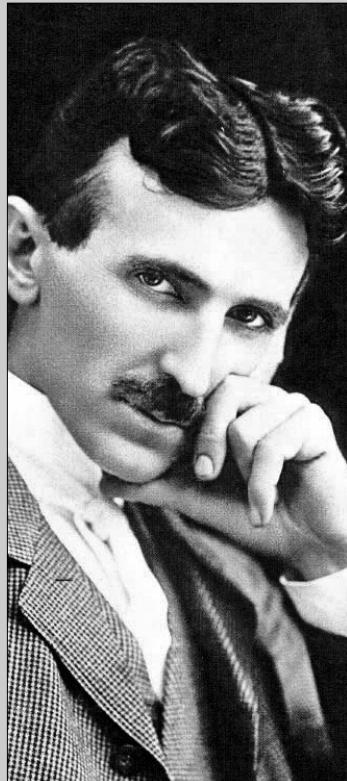
Bez Teslinih pronalazaka ne bi bio moguć rad njednog uređaja koji koristi električnu energiju. Njegovi radovi su osnova mnogih savremenih naučnih istraživanja u oblastima novih izvora energije, zatim istraživanja kosmosa, ili primene elektro – magnetnih talasa. Rezultati Teslinih eksperimenata daju i danas veoma



Aleksandra Mitić

raznovrsne i snažne podsticaje naučnicima širom sveta, naročito od kako je Muzej – Nikole Tesle objavio njegov "Dnevnik istraživanja u Kolorado Springsu", u kome je zapisano sve sto je Tesla svojim eksperimentim a svakodnevno postizao.

San Nikole Tesle je bio jednostavan – besplatna struja dostupna celom čovečanstvu. Njegovi pronalasci, bazirani na toj ideji i bliski ostvarenju, bili su potisnuti od vlade Sjedinjenih Američkih Država, skoro ceo vek. Sada su dostupni javnosti, ali se još uvek o njegovoj zaostavštini veoma malo zna i pitanje je koliko će još vremena biti prekrivena velom tajne. Ipak, Teslin generator je sada dostupan. Svaki može da ga izgradi i tako uštedi najmanje 60% energije koju sada skupo plaća. Takav generator može skoro besplatno da zadovolji



potrebe svakog domaćinstva. Reč je o kreiranju ekološke energije iz neiscrpног izvora. Danas postoji

oko tri stotine patenata širom sveta baziranih na njegovim izumima. Besplatna energija je sada postala realnost za one koji žele da dopune svoje potrebe električne energije ili da u potpunosti budu nezavisni i van mreže.

Godine 1934. Nikola Tesla, srpski genije, objavio je svetu novo otkriće da je pronašao uredaj koji hvata energiju i pretvara je u struju. Međutim, američka vlada umesto da podrži ovo senzacionalno otkriće, ona je ukinula finansije i čak potpuno zataškala ovo otkriće. Posle Tesline smrti i njegovi radovi su misteriozno nestali. Sada kada postoji jaka gradjanska inicijativa o slobodi pristupa informacijama, neki od tih važnih nacrta postali su dostupni i Teslin izum za ekološku struju je konačno postao stvarnost.

Jedan od glavnih izvora sredstava svake države je naplata električne energije, bez koje se život danas ne može zamisliti. Dakle, interes vladajućih nije

besplatna električna energija, zbog čega nije tako lako doći do Teslinih izuma, koji se još uvek dobro kontrolišu.

Iako, izgleda neverovatno, oslobadanje od kontrole energetskih kompanija je zaista moguće.

Solarna energija je u medjuvremenu predstavljena kao odlična alternativa i spas od visokih računa, ali kupovina i instaliranje ove opreme je skupa igračka, a neophodan je i dovoljan broj sunčanih dana u godini. Teslin generator ne zahteva sunce, a njegovi ekološki planovi su jednostavni i laki za razumevanje.

Kada je Tesla preminuo 7. januara 1943. godine, njegova istraživanja su bila sklonjena od očiju javnosti i strogo čuvana. Da bi se njegov rad zaboravio, kreirana je propaganda nepoverenja prema njegovim izumima, koja je konačno postala prošlost. Njegov plan da se čitav svet snabdeva besplatnom električnom energijom ostao je neostvaren do danas.

## GATARE Sara i Dena

5732 W. Belmont Ave. Chicago, IL 60634

4764 W. Belmont Ave. Chicago, IL 60641

6429 W. Irving Park, Chicago IL 60634

**Od 8 am do 10pm, 7 dana u nedelji**  
**Besplatan parking**

**Sara je četvrta generacija vidovnjaka**

**Rešite sve vaše probleme:**

**Posao, finansije, razvodi, ljubav, porodica.**

**Besplatno čitanje sa slika i preko telefona.**

**Po dogovoru mogu prisustvovati zabavama.**

**čitanje sa dlana \$5 tarot karte \$10**

### POZOVITE

**Saru Gataru i**  
**773.202.7062**

**Denu Gatara:**  
**773.263.4072**

## Shear Elegance

### Unisex salon

*Neguju vaš stil, imidž, eleganciju i više od toga neguju vašu lepotu!*

*Manikir, pedikir, masaže, tretmani za kompletну negu i ulepšavanje*



*U srcu Lincoln Square*

*4719 N. Lincoln Ave. - Chicago IL 60625 - 773.271.9602  
Radno vreme: Pon-sub 10am -7pm - Nedeljom 10 am -4pm*

Sava Rakočević je duboko ukorenjen u srpsku, patrijahanu kulturnu i istorijsku tradiciju.

Rodjen je 1933. godine u Peću. Srednju umetničku školu završio je u Skoplju, a diplomirao je na Akademiji primenjene umetnosti u Beogradu, na slikarskom odseku, u

Slikar svetskih razmera i pesnik dubeke ekspresije

## SAVA RAKOČEVIĆ

klasi profesora Vinka Grdana 1960. godine.

Već tada, u toku studija, zapažena je njegova darovitost i postaje dobitnik prvi nagrada za slike na festivalima mladih

umetnika Srbije i Crne Gore 1959. i 1960. godine.

U Beogradu je nekoliko godina živeo i radio kao Slobodan umetnik i honorarni ilustrator „Politike”, sve do odlaska u Čikago gde i danas živi i stvara.

Zoran Gluščević

Zoran Gluščević o Savi Rakočeviću

# DELO SAVE RAKOČEVIĆA

*Istoričar umetnosti i direktor Narodnog muzeja od 1980. do 1997. Godine. - Jevta Jevtović*

**S**ava Rakočević je duboko ukorenjen u kulturno nasledje Srbije. Njegova darovitost zapažena je još dok je studirao i on postaje dobitnik prvi nagrada za slikarstvo na festivalima mladih umetnika 1959. i 1960. godine.

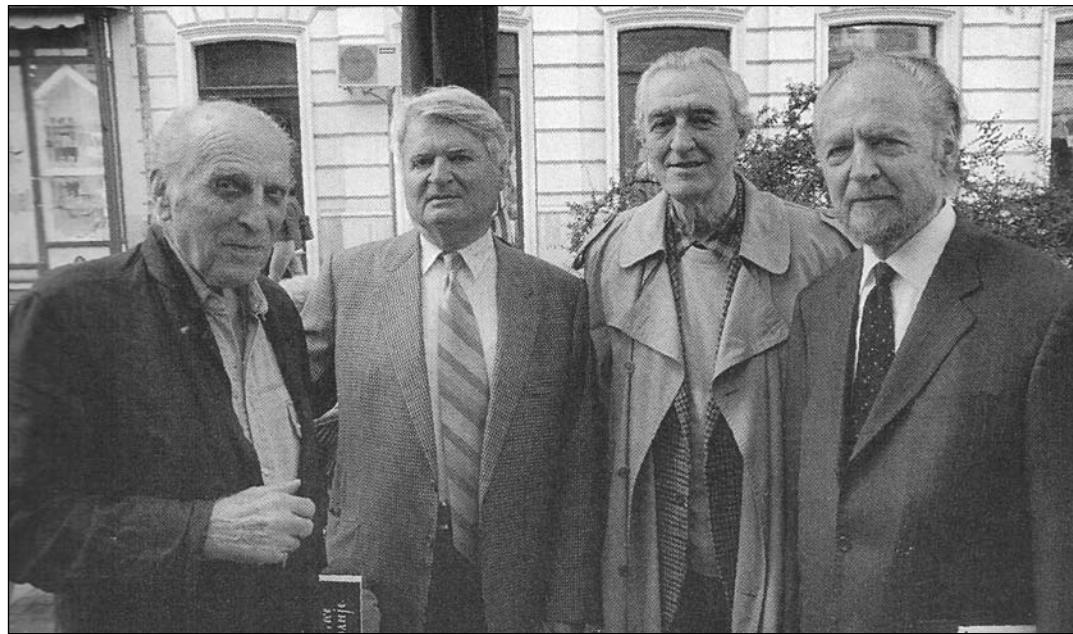
Takodje je bio dobitnik prve nagrade za slikarstvo Beogradskog univerziteta 1958. godine.

Kao istoričar umetnosti i direktor Narodnog muzeja, bio sam pozvan 1983. godine da otvorim izložbu Rakočevićevih slika u Galeriji Kulturnog centra Beograda. Drugi susret sa Rakočevićem usleđio je 1990. godine, u teškim i olovnim vremenima pred definitivan raspad bivše jugoslovenske države. Tada je u Narodnom muzeju održana velika kolektivna izložba pod nazivom Likovno stvaralaštvo Srba u svetu.

Imajući u vidu osobit karakter Rakočevićeve likovne poetike, Narodni muzej, kao ugledna nacionalna ustanova, odlučio je da ga ponovo pozove i da mu priredi samostalnu izložbu. Uprkos svim nesrećnim političkim okolnostima, Rakočević je prihvatio ponudjeni poziv i izložba je, sa zapaženim uspehom, svečano otvorena u Narodnom muzeju aprila 1992. godine. Izložena su 32 dela koja je Rakočević doneo iz Čikaga, sa obala Mičigenskog jezera; ona su nastajala u Americi od sedamdesetih godina prošlog veka. Zbog uvedenih sankcija slike su veoma dugo ostale zatrobljene u depoima Narodnog muzeja. Muzej je, međutim iskoristio to vreme da bi Savinu izložbu prikazao publici u Nišu, Vrbasu i Čačku.

Ovom prilikom najvažnije je da se ukratko osvrnemo na neka bitna obeležja Savinog slikarstva prikazanog na tekućoj izložbi u Galeriji Srpske akademije nauka i umetnosti.

Početkom pedesetih i tokom ranih šezdesetih godina, nakon što je Rakočević završio



*Susret prijatelja: s leva akademici Bata Mihajlović i Dinko Davidović, J. Jevtović i slikar Sava Rakočević, 2007.*

studije, njegove slike nosile su sve odlike tokova koji su tada vladali u beogradskom slikarstvu. Ostajao je veran figuraciji i odbijao da se priključi agresivnom nastupu enformela. U zemlji je izlagao na nekoliko samostalnih i grupnih izložbi i rano je primljen u Udruženje likovnih umetnika Srbije. Na formiranje njegove umetničke ličnosti i veoma postojane duhovne i etičke vertikale u velikoj meri uticao je njegov zavičaj – Kosovo i Metohija – blizina Pećke patrijaršije i Visokih Dečana i inspiracija njihovim živopisom, kao i konzervatorski rad na tim i drugim spomenicima kulture. S takvim kapitalom, s tim duhovnim naslagama u memoriji i likovnom iskustvu, sa urodjenim talentom i dobrom slikarskom spremom – Sava Rakočević odlazi u Novi svet kao već formiran i zreo umetnik.

Rakočevićev dolazak u Ameriku, u koju je poneo evropsko likovno nasleđe, sasvim

razumljivo, zahtevaо je izvesne tematske i stilske promene. Potrebno je podsetiti se da je u Americi šezdesetih godina dominirala umetnost pop-arta i da

carstvu? A odgovor je glasio – nijednom, već postati svoj i pronaći vlastiti put. I u tome je potpuno uspeo! Spojio je arhetipsko, što je poneo iz zavičajne mitske prošlosti, s nekim likovnim odlikama nove sredine. Dakle, kada je u pitanju bio izbor umetničkog puta, izlaz je nadjen u ukrštanju i prožimanju civilizacijskih i umetničkih iskustava evropskog i američkog nasledja – između latentne naracije i likovne apstrakcije. Evidentno je da Savine slike ne pripadaju u celosti nijednom od ta dva likovna iskaza. Pronadjena rešenja formirala su Rakočevića kao samosvojnog i originalnog umetnika, bez odgovarajućih uzora u svetu i kod nas.

Rakočević je zaronio u svoj izmaštani svet – svet magije, rituala i odgovarajućih simbola. U zminjolikom kolopletu nalaze se figure iz snovljenja, s ponekim velikim sve videćim i zastrašujućim očima. Utisak je da se one medusobno bore, proždiru i uništavaju.



*Reči koje se lome - 1991.*

Metafizičkim, metaforičnim predstavama i kreaturama na većini slika autor nas podseća na dualističku borbu između dobra i zla, na ljubav i mržnju, na strah i zebnju od međusobnog uništavanja. Reč je o poetizovanoj igri zasnovanoj na magijskim i bajkovitim obredima, na vrlo starim narodnim pripovedanjima iz mitske paganske prošlosti.

ju, da bi se na drugim slikama nalazile u nekom lirskom, ljubavnom ili humorno-ironičnom spisu. Ovde nije reč o bukvalnom preuzimanju i preslikavanju bilo čijih gotovih obrazaca. Slikar je stvorio, s jedne strane, svoju novu i specifičnu likovnu poetiku i s druge strane, izrazio humanističku angažovanost, zabrinutost i zapitanost.

Dramatične, simboličke i dekorativne likovne predstave Save Rakočevića samo su preduslov da se iskažu neke nove, čisto likovne vrednosti: smisao za stvaranje neobičnih kompozicionih rešenja, donekle izražen grafizam – nastao iz autorovog bogatog crtačkog iskustva-definisane forme pažljivom upotrebom bojenih površina, racionalna svedenost bojenog spektra na nekoliko jakih boja. Autor je posvetio punu pažnju specifičnom likovnom jeziku, čisto plastičkim i likovnim vrednostima. One su došle do izražaja i u pažljivo bojenim i valerski mijansiranim sličnim pozadinama svakog dela, uvek tretranim na drugačiji način. U spusu asocijativnog i apstraktog, figuralnog i mističkog, estetičkog i ezoteričnog – treba tražiti bitne i karakteristične vrednosti Rakočevićevog slikarstva. U njegovim delima je, kako primećuje jedan kritičar, fiksiran trenutak u kojem figuralnost postaje deo metafizičke suštine.

Piše: Bojan Ilić

# PRIČA O ŠUMI

Slikarka Dragana Tošić spada u red srpskih slikara srednje generacije, koja nije ni na jedan način izdala ili prepustila svoje slikarstvo i svoj umetnički talent slučaju i nedoumici ultramodernih slikarskih tokova današnjice. Potenciram i reč zemlja, jer Dragana upravo i stoji čvrsto na zemlji i kao ličnost i likovni odgonetač tajni prirode i svega onoga što raste iz zemlje i čemu se divimo svi mi koji hodamo ovom zemljom i putevima na njoj. Njene slike su kao beležnice ili kratki zapisi koji se dešavaju u hodu negde između dva potoka ili dva debela stabla koja govore između sebe, nemuštim i nama nerazumljivim rečnikom šume. Na moje pitanje: "Zašto baš šuma i pejzaš u današnjem vremenu strasne turbulencije i urbane drame?", autorka mi je kratko odgovorila: "Priroda je polaka i

spora, ali za sve ima vremena". Na temelju slikarskih veličina srpskog slikarstva sa početka dvadesetog veka, primer velike Nadežde Petrović i velikog Save Šumanovića, oseća se sjaj i blagodet velikih duhova slikarstva koji su prisutni svojom duhovnošću u pejzažima Dragane



Tošić, ipak shvatam da postoji u nama i slikarska genetika koja nam se vraća kao korpa cveća i mirisa naše slikarske prošlosti. Odlučan i muški potez četkom ili pastelom dovodi autorku i njene slike na ivici apstraktne umetnosti, ali se ipak ona vraća u svoje

gnezdо okupano bojama i različitim sunčevim zracima koji nam mašu sa slike, baš kao i lišće što se ljušta na vetru i menja prizmu svetlosti i njene senke na



zemlji. Dragana svojim slikama i svojim vidjenjem sveta zapravo vraća slikarstvo slikarstvu i njegovim izvornim vrednostima. Ta drama svetlosti, boje kontrasta i

senke na njenim slikama je odlučna drama, drama prirode i sve njene slobode, nešto vizuelno što bi me gledanjem i tumačenjem pejzaža prenalo u muziku italijanskog kompozitora Vivaldija i njegovih Četiri godišnjih doba, kroz koje njeni

više nego jednostavne poruke: Ostavite me da budem slobodna ptica i da slobodno letim gde god da poželim, a ja ću vam svoju ljubav uzvratiti pejzažima, pastelima i platnima iz svog oka, koje gleda i iz svog srca koje treperi kapima prirode.

Mislim da je njeni izložbi u Čikagu i nešto više od same umetnosti, to je dogadjaj sa pogledom na istinu i prave vrednosti življenja i ljubavi prema zemlji i prirodi, na koju smo svi mi pomalo zaboravili. Vrednosti kojih se setimo kad nam ptičica doleti na prozor, zavrkuće u snove i oboji dan plavim krilima slobode, poezije i bezrezervne ljubavi prema umetnosti.

Dragana Tošić će izložiti i otvoriti izložbu "Priča o šumi" u Srpsko-američkom Muzeju St Sava, 18. jula u 7:30 pm, 448 W Barry ave, Chicago. Srdačno vas pozivamo da prisustujete ovom kulturnom dogadjaju.

## Neverovatni rezultati vidovitosti dvadesetosmogodišnjeg Marijinog iskustva



Jedna poseta će vas uveriti da je Marija prevazišla sve druge. Ona vas neće pitati zašto ste došli, ona će vam to reći.

Razgovor sa Marijom je krajnje interesantan, jer je retkost sresti ljudi sa takvim božnjim darom i sposobnostima vidovitosti i isceljenja.

Još kao učenica osnovne škole, okružena svojim vršnjacima u razredu, počela je da oseća unutrašnje vibracije, koje su je vodile u preživljavanje tudiš problema. Ta unutrašnja energija zadobija sve veći intenzitet, pa je Marija bila

prinuđena da napusti školu i imala je svoje privatne učitelje.

Sa godinama, Marija je učila da kontroliše svoje unutrašnje vibracije i da ih usmerava ka ljudima kojima je potrebna pomoć.

Marija je pomogla mnogima koje su mučili problemi u porodici, ljubavi, karjeri, kao i osobama zavisnim od droge, alkohola i slično. Spasila je ljudi koji su se nalazili na ivici životne provalje i uspela da im pokaže put iz situacija koje su za njih bile bezizlazne.

Mnogi su se u početku

**Dodite i pronađite rešenje problema koji vas muče!**  
**Marija može da vam pomogne!**  
**Nazovite još danas, sutra može biti kasno!**

**847 . 832 . 9058**

**922 Waukegan Rd. Glenview IL**

skeptično odnosili prema njenom božnjem daru, i nisu verovali u njenu moć. Ali nakon prve seanse kod Marije, izlazili su sa suzama u očima, zaprepašeni da im je toliko zaronila u dušu i pričala o tajnama koje su

važnih rezultata, ukoliko trebate da preduzmete bitne korake u nekoj životnoj situaciji, ona predviđeti ishod i dati savet, zbog čega će joj biti zahvalni. Ona će vas upozoriti na opasnosti koje vam prete i daće vam pravo rešenje problema.

Nabrojaće imena vaših prijatelja i neprijatelja, sjediniće rastavljene, isceliti bolesne i razbiti crnu magiju upućenu vama.

Sa svojim Božnjim darom, Marija isceljuje i dušu i telo. Ona vidi prošlost, sadašnjost i budućnost i prodire u srce i psihu ljudi.

# OD PILOTA DO UVОЗНИКА SRPSKIH PROIZVОDA

Deni Raković je rodjen u Čikagu, ali koren preko oca vežu ga za Šumadiju. Naime njegov otac Radislav došao je iz Trešnjevice kod Arilja daleke 1968. godine u Čikago, gde je osnovao svoju petočlanu porodicu. Svoju decu je vaspitao u patrijarnalnom i patriotskom duhu. Zato je Deni veoma ponosan na svoje poreklo i to sa puno ljubavi pokazuje na svakom koraku, pa čak i kroz svoj novootvoreni biznis LAV IMPORTS.

Pozitivan, vedrog duha i uvek dobrog raspoloženja, ovaj mladi, vredan i uspešan čovek, pun entuzijazma nikada ne miruje. Ima nekoliko svojih biznisa i svaki funkcioniše po planu. Pored toga on je divan muž i dobar otac. Razlog za naš razgovor sa Denijem je upravo njegov novootvoreni biznis LAV IMPORTS.

**Po ridjenju Amerikanac, po struci pilot, odakle želja za biznisom uvoza srpskih proizvoda?**

“Da, rodjen sam u Čikagu i školovao sam se za pilota i sve što je vezano za posao letenja i celokupno servisiranje aviona. Školovanje i posao pilota omogućili su mi da steknem preciznost, navike, samopouzdanje i ličnu sigurnost koja je omogućila da se rodi ideja za novim poslom kao izazovom, koji želim da vodim uspešno uz ostale tekuće poslove.

S obzirom da sam Amerikanac srpskog porekla, od ranije sam upoznat sa činjenicom da je Srbija zemlja sa proizvodnjom zdrave hrane i pića i da je sa tim proizvodima prisutna na svih pet kontinenata. U meni se stvorila želja i izazov, da se sa novom kompanijom mogu lično uključiti u deo tog procesa i pomoći proizvodjačima iz Srbije da nadju pravog partnera ovde u Americi. Takodje smatram da će moja nova kompanija “LAV IMPORTS”, osnovana za uvoz brendova iz Srbije, biti prepoznatljiva u Srbiji po efikasnosti u celokupnom poslu i svojstvu dobrog partnera.”

**Koji su kriterijumi presudili na izbor proizvoda za uvoz?**

“Razmišljajući koje proizvode iz Srbije uvoziti i ponu-

diti pre svega Čikagu i državi Illinois u kojoj živim odlučio sam se za proizvode koji od samog nastanka do danas nisu promenili kvalitet i koji su zahvaljujući kvalitetnom tehnološkom procesu dostigli status brenda na prostoru

takođe poseduje proizvodnju sopstvenog pivskog slada, koji je pored hmelja koji se preko trideset godina uvozi od istog proizvodjača, najvažniji sastojak u proizvodnji originalnog piva.

Takodje sam odlučio da

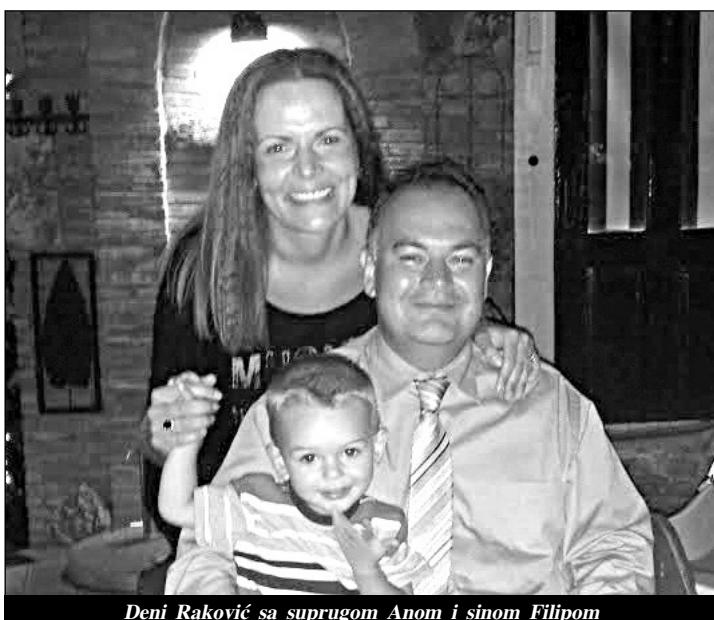
kombinaciju ekstrakata 27 vrsta biljaka, medju kojima se izdvaja pelin koji Gorkom Listu daje originalan neponovljiv ukus i aromu. Poslovodstvo Gorkog Lista sa ponosom ističe da će u ovoj godini prodati stominionitu bocu Gorkog, što ih svrstava u red velikih brendova u istočnoj Evropi.

**Činjenica je da smo poznati po proizvodnji i velikom izboru kvalitetnih rakija u Srbiji. Zašto si se odlučio baš za rakije iz kuće Aleksić?**

Odluka za rakiju “ALEKSIĆ” doneta je na osnovu saznanja da se kvalitetna sirovinska baza, odnosno kvalitetno voće od koga se proizvodi rakija, nalazi u vlasništvu destilerije Aleksić. Pomenuta destilerija poseduje sopstveni voćnjak od desetak hektara u centralnoj Srbiji, na daleko čuvenom Gružanskom kraju, u srcu Šumadije. Rakija “GRUŽANSKA NIT” je dobitnik mnogih domaćih i inostranih nagrada za kvalitet. Potvrda kvaliteta je i njeno višegodišnje prisustvo na tržištu EU i Australije.“

**Koliko u svemu tome pomaze supruga i da li imas svoje predstavnštvo u Srbiji?**

“Kao lični oslonac u životu, supruga Ana daje mi podršku u ukupnoj poslovnoj aktivnosti, kako predlozima tako i ličnim angažmanom u konkretnim situacijama. Ona mi olakšava da



Deni Raković sa suprugom Anom i sinom Filipom

nekadašnje Jugoslavije i nekoliko susednih država. Uporedjujući pića koja uvozim, sa drugim domaćim pićima, mogu biti višestruko zadovoljan da su proizvodi koje uvozim srpskog porekla na višem nivou kvaliteta od istih proizvoda stranih firmi u Srbiji, čije proizvode mnogi smatraju domaćim.”

**Reci nam nešto više o ovim proizvodima, po čemu se oni razlikuju od drugih domaćih**

se preko moje kompanije po prvi put na američko tržište pojavi izuzetno zdrav napitak i veoma efikasan probiotik, BIP-ov Kvas. Sirovina za ovaj napitak od samog početka proizvodnje uvozi se od istog proizvodjača iz Rusije, koji u samoj Rusiji ima reputaciju najboljeg proizvodjača sirupa za proizvodnju kvasa.

Za Gorki List sam se odlučio iz tog razloga što je njegova autentična aroma jedinstvena



LAV IMPORTS - sponsor na prijemu dočeka naše vaterpolo reprezentacije u Čikagu

**pića?**

“Obilazeći Beogradsku Industriju Piva, uverio sam se u tehnološki proces proizvodnje piva po originalnoj recepturi bez konzervansa i bilo kakvih veštackih primesa. Industrija piva BIP

u poređenju sa svim likerima. Gorki List se piye kako za početak, tako i za završetak dobrog jela. Početkom šezdesetih godina kreiran je prepoznatljiv ukus i od tada do danas ostao je nepromenjen. Sadrži jedinstvenu

se bolje pripremim za razne prezentacije i sponsorstva, koje sam već imao i o kojima razmišljam. Anin urođen instikt za lepo prezentovanje kompanije i proizvoda, kao i njeno lično angažovanje s ljubavlju i strpljen-

jem, daje mi dodatnu snagu i “vetar u ledja” da lakše ostvarim cilj sa kompanijom “LAV IMPORTS” koju sam osnovao za uvoz srpskih brendova.

Zahvaljujući mojoj tašti Dušanki i preporuci njenih prijatelja, upoznao sam Vladana Vukosavljevića iz Beograda, dugogodišnjeg rukovodioca platnog prometa “GENEY-a”, nekada naveće firme cele Jugoslavije. Veoma jednostavno smo dogovorili model po kome roba direktno ide od proizvodjača prema mojoj kompaniji i jednostavno podelili uloge u celokupnom poslu od proizvodjača do magacina u Čikagu. Shodno postignutoj organizaciji u celokupnom procesu, potreba za predstavništvom u Srbiji nije neophodna. Poslove oko kontrole kvaliteta robe, organizaciju špedicije i prevoza, kao i i davanje predloga za uvoz novih brendova, poverio sam mom ovlašćenom predstavniku za Srbiju, glavnom menadžeru Vladanu Vukosavljeviću.“

**Reci nam kako uskladjuješ srećnu porodicu, pilotiranje i import biznis?**

“Uz veliku podršku porodice, koja je moj odličan oslonac i podrška u svemu, pre svega moja supruga Ana i moj sin Filip. Trudim se da nadjem balans između poslovnih obaveza i porodičnog života. Takodje, veliku pomoć i sigurnost oko čuvanja sina Filipa imam od svoje tašte, gospodje Dušanke.

S druge strane, moja osnovna vokacija pilot, koja daje prednost u mnogim stvarima, disciplinu, organizovanost, brzinu donošenja odluka, odgovornost i jednu vrstu hrabrosti, omogućila mi je da krenem da se bavim i drugim biznisima. Svaki nov posao je izazov, a ja sam uvek voleo izazove, u njima uspevao i sebe nalazio.”

I za sam kraj ove priče, ostaje nam da poželimo Deniju mnogo uspeha u ovom biznisu. Da preporučimo našim prodavnicama, restoranima i kupcima na veliko da obavezno kupuju kvalitetne srpske proizvode LAV IMPORTS-a, kao i da naglasimo da je LAV IMPORTS firma sponsor svih velikih dogadjaja u Čikagu od svog osnivanja.

# KUPUJTE U KOMŠILUKU KOD SVOJIH!

## SVEĆEŠKO A NAŠE!

Generalni uvoznik

### LAV Imports

5301 N. Central Ave.  
Chicago, IL 60630  
t. 773.930.3678  
f. 847.919.4439



design by 411Web.biz

[www.LavImports.com](http://www.LavImports.com)

## DISKOMUNIKACIJA



Autor teksta: Ivan Kalaužović Ivanus Email: ivan.kalauzovic@gmail.com (za RTS i mesečnik Ogledalo iz Čikaga)

# ODNOS SRBIJE I RASEJANJA NARUŠAVA SEMANTIČKI ŠUM

**U**petak 19. juna, u okviru obeležavanja pola veka postojanja i rada Univerziteta u Nišu, održan je naučni skup "Odliv mozgova: uzroci i posledice po nacionalni razvoj i identitet". Ova konferencija, koja je u zgradi niškog univerziteta okupila blizu trideset izlagača, istraživača koji se bave dijasporom, organizovao je Centar za naučnoistraživački rad Srpske akademije nauka i umetnosti i Univerziteta u Nišu, u saradnji sa Centrom za sociološka istraživanja Filozofskog fakulteta Univerziteta u Nišu i Centrom za balkanske studije Niš.

Jubilej Univerziteta poslužio je tako većoj aktualizaciji ove ne baš vedre teme, koja je privukla intelektualce iz Srbije i zemalja regionala, medju kojima su bili i oni sa nemalim stažom života i rada u dijaspori. Šestosatna prezentacija autora prethodno prihvaćenih radova od strane Programskog odbora Centra SANU i Univerziteta u Nišu, praćena diskusijom, završena je korisnim zaključcima i apelima nadležnim institucijama da se odliv mozgova, ukoliko već ne može da se spreči, sistematski iskoristi.

Autor ovog članka, sa iskustvom stečenim u Kancelariji za saradnju sa dijasporom Grada Niša, najpoznatijoj po elektronskom servisu Virtuelni matičar za dijasporu i kursevima srpskog jezika preko Skajpa za omladinu iz rasejanja, predstavio se na Konferenciji radom "Komunikacija kao determinanta kohezije matice i dijaspore", koji je napisao sa dr Vladetom Radovićem, profesorom



Ivan Kalaužović - Ivanus

Filozofskog fakulteta Univerziteta u Nišu, nekada novinarom i urednikom RTS-a.

Kroz pomenuti rad, odnos matične države i dijaspore prikazan je kao makrokommunikacijski čin između dva komunikacijska polja povezana komunikacijskim kanalima: državnim institucijama, crkvom, udruženjima Srba, medijima, pojedincima. Komunikacija među tim poljima često se prekida distorzijom i semantičkim šumovima zbog upotrebe različitih kodova, osnovnih jedinica komunikacije. Jednostavnije rečeno, država ne prepoznaće poruke koje joj pripadnici emigracije šalju, institucije su neme, udruženja Srba neumrežena, u medijima dijaspore i Srba u regionu je sve manje korisnih, autentičnih i nepreuzetih sadržaja. Spas su pojedinci i uni-

verzitske mreže alumnista, jer situacija je alarmantna.

Prema Popisu stanovništva, domaćinstava i

stanova u Republici Srbiji iz 2011. godine, od 7.186.862 stanovnika Srbije (bez Kosova i Metohije), 19,7% (1.416.389) čine

mladi od 20 do 34 godine starosti, što je sličan starosni opseg korišćen u istraživanju Kancelarije za saradnju sa dijasporom Grada Niša iz 2014, na osnovu kog 78% mladih želi da napusti maticu.

Odliv i tračenje mozgova Srbije se po ugledu na zemlje koje su iskoristile taj fenomen mora pretvoriti u priliv ili u transnacionalnu cirkulaciju mozgova, a do pročišćenja komunikacijskih kanala za bolji protok medju dva komunikacijska polja, domicilnog i, uslovno rečeno, novodomilnog može doći većom institucionalizacijom pitanja dijaspore i strateškim pristupom ovom ozbiljnijom problemu.

Radovi učesnika konferencije "Odliv mozgova: uzroci i posledice po nacionalni razvoj i identitet" postaće dostupni javnosti nakon 15. septembra 2015, u zborniku radova koji će objaviti Centar za naučnoistraživački rad Srpske akademije nauka i umetnosti i Univerziteta u Nišu.

**Venetian**  
MONUMENT COMPANY  
*since 1912*



**Jela Potulich**  
Consultant Designer/Sales

527 N. Western Ave.  
Chicago, IL 60612

Phone: 312-829-9622  
Fax: 312-829-9663

[sales@venetianmonument.com](mailto:sales@venetianmonument.com)

*"Ne trošite  
svoje vreme,  
mi smo tu da  
uradimo  
sve za vas"*

"Najpovoljnije iznajmljivanje stolova i stolica, u našoj ponudi  
su još i posudje i hrana i sve sto vam je potrebno"

Za sve informacije pozvati:  
Biljana 773-631-8415, 773-414-3098

**CVETIC INC**



### Magnificent villa with pool

ANTIBES 5 minutes from the beaches: very quiet in a quality residential environment, beautiful property of 170m<sup>2</sup> of living space on two levels overlooking South terrace.

The house has all the comforts to ensure a pleasant stay, it is composed of two levels with the ground floor: living room with open kitchen and ultra adjoining utility room, master bedroom bungalow 35 m<sup>2</sup> with bathroom, private toilet and dressing.

Upstairs: 4 bedrooms, bathroom, shower room, south facing terrace. Beautifully landscaped plot of 1500 m<sup>2</sup> with beautiful pool with a waterfall and a diving board, pool house with kitchen (blanch grill +) and dining summer with Jacuzzi to relax in the evening!

You have an Internet connection Wife, a PS4 console with several games, a ping pong table.

Info: <http://www.homeaway.co.uk/p1699461>

## ATLANTIC PACIFIC EXPRESS

### PREVOZIMO ROBU IZ AMERIKE NA SVE DESTINACIJE U EVROPI

#### PREVOZIMO SVE "OD PISMA DO KONTEJNERA"

[www.AtlanticShippingUSA.com](http://www.AtlanticShippingUSA.com)



#### PREUZIMANJE I ISPORUKA ROBE OD VRATA DO VRATA

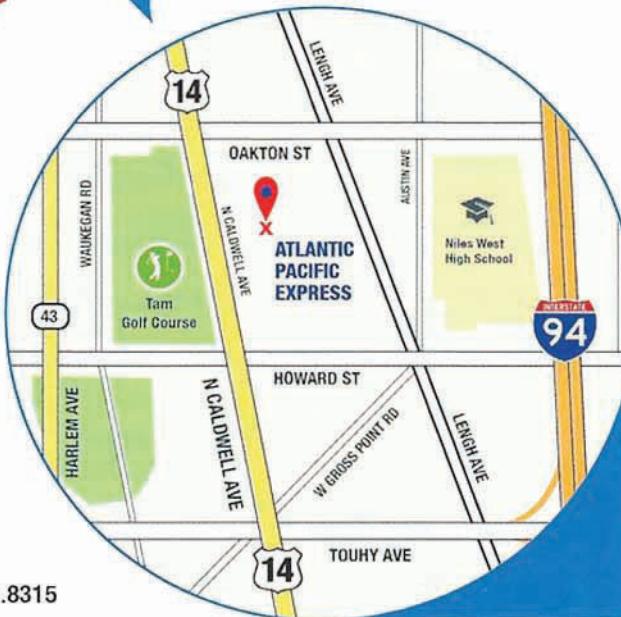
- AUTOMOBILE
- ČAMCE
- POKLON PAKETE
- HUMANITARNE POŠILJKE
- MOTORE
- MAŠINE
- KOMERCIJALNU ROBU
- KOMPLETNO ISELJENJE

#### ZAVRŠAVAMO KOMPLETNU CARINSKU PROCEDURU

Tel: 773.225.6395 • 224.251.7070 • 416.251.4544 Fax: 224.251.8315

#### ATLANTIC PACIFIC EXPRESS

7799 N. Caldwell Ave., Niles, Illinois 60714

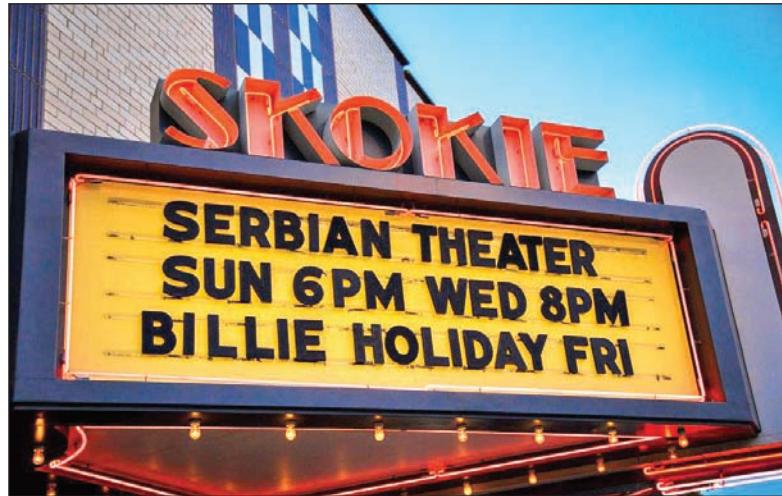


Minimum 80 pounds

#### POZOVITE

Tel: **773.225.6395**  
**224.251.7070**  
**416.251.4544**

Fax: **224.251.8315**



Slavila se ne samo premijera već i rođendan glumca Vladimira Milojkovića

JOŠ JEDNA USPEŠNA PREMIJERA SRPSKOG POZORIŠTA MIRA SREMČEVIĆ IZ ČIKAGA

# ROMANTIČNE LUDE I DRUGE PRIČE

Pred prepunom salom Skok teatra, prošlog meseca, Srpsko pozorište Mira Sremčević je izvelo još jednu uspešnu premijeru i dokazalo i ovaj put koliko se ozbiljno bavi ovom umetnošću. U pitanju je bila predstava u kabare stilu, pa su glumci pored glume imali priliku da pokažu i svoj raskošni talent u igri i pesmi. Publiku je podjednako dobro podržala i premijera i reprizu kabare predstave "Romantične lude i druge priče" po tekstu Rich Orloff-a i Dušana Radovića, a tražila se i karta više.

Prenosimo utisake publike sa premijere i prve reprez.

**Konzul žeran iz Generalnog konzulata Republike Srbije u Čikagu, gospodin Dejan Radulović:**

Čestitam u ime Generalnog konzulata Srbije na premijeri i divnoj predstavi. Čestitam glumcima na sjajno odigranim ulogama. Mislim da je izbor teksta "Romantične lude" Rich Orloff-a i tekstova Duška Radovića pravi pogodak, odnosno da je već i ta tema muško-ženskih odnosa naišla na izuzetno dobar prijem kod publike. Entuzijazam članova Pozorišta, i glumaca i reditelja, kao i svih drugih koji su učestvovali u realizaciji ovog projekta, impresionira. Više nego očigledno je da su posetioci i ljubitelji pozorišne umetnosti uživali. Uostalom to potvrđuju i aplauzi kojima su glumci nagradjeni. Ova predstava je još jednom potvrdila da Srpsko pozorište "Mira Sremčević" u Čikagu ima svoju publiku i da se na taj način pozorište afirmisalo i

zauzelo značajno mesto u kulturnom životu srpske zajednice u SAD, posebno u Čikagu. Želim

održalo premijeru nove predstave. Zadovoljstvo je gledati kako ova grupa svakim danom postaje sve

veća i bolja u tome što radi. Pozorišne predstave se radaju gotovo ni iz čega, realizovane sa

stiću na razmišljanje ali i na vedrinu i smeh. Svako ko gleda ovu predstavu će prepoznati sebe, a možda i preispitati neke svoje želje i odluke.

Pozorišne predstave su sigurno nešto što ostavlja jak utisak, ali ove predstave imaju još jednu jako bitnu ulogu, da okupe naše ljude koji žive ovde i podešete ih da svoj jezik ipak razumeju najbolje.

**ZORAN GOLUBOVIĆ,  
Elektro inženjer**

Naše srpsko pozorište "Mira Sremčević" me je još jednom vrlo prijatno iznenadilo. Ovoga puta novom pretstavom, "Romantične lude". Osveženje je pre svega u prelasku repertoara sa do sada prikazivanih srpskih klasičnih dramskih dela na modernu pozorišnu scenu, i to sa ovako većno interesatnom tematikom muško-ženskih odnosa. Lepršavost prave kabaretske predstave je odlična nadgradnja na izuzetno dobar tekst pisaca. Scena i kostimi su uradjeni na vrlo profesionalnom nivou. Na mene je najjači utisak ostavilo to da naši glumci-amateri zaista dostižu sve viši nivo. U ovoj predstavi se oseća njihov entuzijazam u uživanje sa kojim glume, što se lako prenalo na publiku, koja je neizmerno uživala u predstavi. Siguran sam da ćemo imati još ovako prijatnih iznenadjenja, a verujem da će naše pozorište proslaviti i dvadesetu godišnjicu svog postojanja!

**VESNA KARLIČIĆ**

Nakon sinočne pozorišne



**U predstavi su učestvovali:** Aleksandra Mihić, Ana Mitrić, Ankica Ratarac, Igor Obradović, Jovana Bekčić, Milana Lana Kvrgić, Milenko Šišarica, Milica Spasojević, Mioljub Ljupko Stefanović, Miroljub Miki Djukić, Miša Petković, Sanja Popov, Slavica Petrović, Vesna Zafirovski, Vladica Vujić, Vladimir Milojković, Vladimir Mulina, Vlatko Ždralje, Vojkan Drenovac, Zorana Vukčević, Milan Milošić

**Koreografija:** Milan Andrijanić, **Muzika:** The Frajle, **Menadžer projekta:** Vladimir Mulina

predstavi dug život, odnosno puno novih izvodjenja.

**DALIBOR TOJAGIĆ,  
kompjuterski programer  
i muzičar**

U trenutcima nezapamćene oskudice u srpskoj kulturi, jedna mala grupa ljudi iz Čikaga prkos svojim entuzijazmom i upornošću da to promeni. Srpsko pozorište Mira Sremčević iz Čikaga je još jednom uspešno



vrlo malo sredstava, a uvek se odigravaju pred prepunim salama i prezadovoljnom publikom.

Pozorište Mira Sremčević odiše raznolikošću i podjednako dobro se snalazi u klasičnim kao i u modernim komadima. "Romantične lude i druge priče" na moderan način predstavljaju odnose između muškaraca i žena, koji i dan danas ostaju misterija za oba pola. "Romantične lude" pod-

predstave "Romantične lude", bila sam oduševljena glumom, talentom, lepim svetom na sceni i izvanrednom režijom, koja je – izmedju ostalog i "lajtmotivnim" izborom muzike pridonela koheziji kabaretskih vinjeta. Danas sam uhvatila sebe kako pevšim nekoliko pesama iz predstave, prisećajući se pojedinih scena u kojima su bile posebno duboko ukorenjene.

Želim vam puno uspeha u daljem radu! Ich leibe dich!

#### MIRA I DR ŽELJKO ATLAGIĆ

Predstava je bila fenomenalna. Tema zanimljiva i uvek aktuelna, u jako prijatnom ambijentu. Glumci veoma dobri i prirođeni, da smo se smeiali do suza. Kostimi i scena izvanredni sa odličnim izborom muzike. Kada se tome doda publika (svi se medusobno poznajemo pa smo mogli da nastavimo druženje i posle predstave) – pun pogodak. Nadamo se da će biti više ovakvih dogadjanja.

#### TENA ANDRIĆ, advokat

Nedavno odigrana predstava Srpskog pozorišta Mira Sremčević, "Romantične Lude" angažuje svoju publiku, i muškarce i žene, da ispitaju i razmišljaju o vrlinama ljubavi, požude i romanse izmedju dva ljudska bića kroz niz kratkih komedija odigranih na srpskom jeziku i u kontekstu srpske kulture i tradicije.

Dopadljiva je i srpskoj i američkoj zajednici. U "Romantičnim ludama", kao i u svojim drugim predstavama, Srpsko pozorište nudi jedinstveni prostor za svoju publiku da iskusni istražuje srpsku kulturu i jezik kroz angažovanu i inspirišuću zabavu, pružajući alternativu srpskim kafanama i pijanskim klubovima koji služe zastarelju srpsku narodnu i tehno muziku 90-ih u Čikagu i okolini. Srpsko pozorište je pravi dragulj srednjeg zapada!

#### ALEKS SAVIĆ, direktor United Airlines

Nisam imao pojma da je ovo srpsko pozorište tako dobro i da se tako razvilo i javite mi ako vam je ikada potrebna pomoć; ja sam bio sponzor umetnosti u Hjustonu tokom 13 godina i baš se spremam za sponzorisanje velikih pozorišta i predstava u Čikago ali bih svakako želeo da podržim vaše aktivnosti. Uradili ste vrhunski posao! Tako sam ponosan na vas.

#### NADA KUZMANOVIĆ, prodaja nekretnina

Ljubitelji pozorišta i srpskog jezika imali su još jednu pri-

liku da uživaju u najnovijoj predstavi pozorišta "Mira Sremčević". Izbor tekstova za vodvilj "Romantične lude" donosi vatromet likova i situacija. Scena za scenom nas vodi kroz trenutke koji prethode, trenutke odluke, a i dalje kroz "dok nas smrt ne razdvodi". Iako su tekstovi uzeti od pisaca sa različitih strana sveta, dobar prevod i tema muško-ženskih odnosa, jedinstvena celom svetu, čine predstavu tečnom i prenose nas u stanove i kafane Beograda, Niša ili Novog Sada.

Ekipa mlađih ljudi daje poseban polet i energiju predstavi. Njihova igra je nadahnuta i ubedljiva. Emotivni i predani, kroz lepo doziran humor prikazali su nam naše komšije, prijatelje, rođake, pa i nas same. Kroz smeh, lako smo zapamtili lekciju. Scena je jednostavna, prilagodljiva, odgovarajuća svakodnevnim temama. Ideja muzičkih tačaka je osvežavajuća i donosi dodatnu vrckavost ali traži malo više uvežbanosti od onoga što smo videli. Posebne čestitke Ani Mitrić, Igoru Obradoviću i Ljupku Stefanoviću, mada i ostatak ekipa zasluguje sve pohvale, zajedno sa svima onima iza scene, za očigledan predani rad i entuzijazam, kojim su nam priuštili uživanje u, ovog puta, adekvatnom prostoru.

Nadamo se novim ostvarenjima ove talentovane ekipе.

#### BORKA KONTE, Banker

Šli smo da pogledamo predstavu "Romantične Lude" da bi smo podržali to naše toliko simpatično i dobro amatersko pozorište Mira Sremčević, ali i zbog toga što smo čuli da je predstava jako dobra. Kao i sa ranijim predstavama, nismo se razočarali. I ako je bila sredina nedelje, sala je bila skoro puna. Proveli smo jedno jako prijatno veče. Više puta smo se grohotom smeiali. Svaka priča u predstavi prkazuje stereotipove, međutim isto tako često možemo da prepoznamo situacije koje su nam poznate iz naših sopstvenih života. Predstava je dobar kolaž tih uvek zanimljivih muško-ženskih odnosa. Meni posebno prija kada vidim da glumci uživaju u onome što rade. Posle predstave glasali smo koja je priča bila najbolja. Teško je odlučiti. Ipak je priča sa spratovima završila malo ispred drugih.



Veoma smo zadovoljni i sa ovom predstavom na kojoj je naša verna publika nesebično pokazala oduševljenje. I pored toga što smo je radili u posebnim uslovima i na neuobičajeni način, uspeli smo svojim ozbiljnim radom da iznesemo još jednu premijeru u ovoj desetoj godišnjici jubileja našeg pozorišta. To što nam je Srpsko-Američki muzej Sveti Sava, odnosno ljud koji su trenutno na čelu te organizacije, oduzeli prostor nakon deset godina rada i finansijskog doprinosa toj kući, neće nas zaustaviti da i dalje uspešno radimo i širimo srpsku kulturu na ovim prostorima.

Igrali smo u profesionalnom pozoristu što puno znači ne samo za nas, nego i za publiku koja je fascinirana lepotom salom. Najvažnije je to, da je naša verna publiku uz nas i daje nam ogromnu podršku.

U prostoru koji smo mi stvarali dugih deset godina formira se neka nova za nas nevažna dramska grupa, koja nema nikave veze sa nama.

**Slavica Petrović – direktor pozorišta**



Srpsko pozorište Mira Sremčević je započelo kao skromna romantična ideja nekoliko entuzijasta, privuklo mlade ljude i preraslo u mnogo veće i ozbiljnije pozorište. Zahvaljujući velikom radu i talentu stalne glumačke ekipa koja je vrata pozorišta širom otvorila novim kolegama, novim idejama i njihovoj energiji, što je publika prepoznala i za svaku narednu predstavu broj posetilaca je znatno rastao. Srpsko pozorište Mira Sremčević je svojim kvalitetom i publikom preraslo u verifikovano pozorište koje svoje predstave održava u profesionalnim uslovima i pozorištima.

Otišao sam da pogledam prestavu Romantične Lude, pre svega da podržim par svojih prijatelja koji su aktivni u Srpskom pozorištu. Za samu predstavu sam imao skromna očekivanja. Lepo je to da se grupa čikaških entuzijasta trudi da nam ponudi sadržaj na srpskom jeziku, koji mi svi priželjkujemo, ali pravo pozorište je nešto drugo. Kakvo prijatno iznenadjenje! Cela predstava je odradjena na visokom kreativnom nivou koji zavreduje pozornicu Ateljea 212. Izbor duhovitih tekstova od dva autora, američkog i našeg legendarnog humoriste, je vrlo zabavan. Teško je reći koje su čije reči, pravi humor je univerzalan. Predstava ima odličan i brz ritam, u kombinaciji skečeva, muzike i plesa, a kraj dodje brže nego što se očekuje. Karakter Zorke, u preciznoj interpretaciji glumice kojoj ne znam ime, (Ana Mitrić prim. aut.) oživljava prepoznatljiv balkanski humor i ostavlja publiku da priželjkuje nastavak monologa. Ljupko Stefanović, iznenadjujuće autentičan, je nezaustavljiva bujica reči i humora.

Nadam se da će publika u drugim gradovima Amerike i Srbije imati priliku da vidi ovu predstavu. Mi u Čikagu očekujemo sledeću predstavu očenog kvaliteta, što nije lako ponoviti.

Bravo svima!

#### NADA ZUBAC travel konsultant

Bilo mi je zadovoljstvo što sam imala priliku da odgledam predstavu "Romantične lude". Svaka čast, režiji i glumcima. Smijala sam se do suza. Zaista lijepo i profesionalno uradjeno.

Nadam se da ćete nastaviti tako i u budućnosti. Iskrene čestitke. Poslije predstave sam razgovarala i sa drugim gostima. Svi su podijelili moje mišljenje. Izvrsno!!!

#### MILOŠ TODOROVIĆ

Pratim pozorište od njegovog nastanka i mogu da kažem da su ovom predstavom dosegli novi nivo. Ove igre se ne bi postidelo nijedno profesionalno pozorište. Dosta novih glumaca se odlično uklopilo sa "starim" i tu kombinaciju novog entuzijazma i već prisutne pozitivne energije smo mi u publici prepoznali. Igranje na sceni 'pravog' pozorišta u prelepoj sali je doprinelo da smo svi sa predstave izašli nasmijani.

# UMRO VLASTIMIR DJUZA STOJILJKOVIC

**V**eličan srpskog glumišta Vlastimir Djuza Stojiljković preminuo je u Beogradu u 86. godini, posle duže bolesti. Bio je dramski umetnik čije će ime zauvek ostati upisano medju najvećim bardovima srpskog glumišta. Talentovan i bezgranično posvećen svom poslu, ostaće upamćen po mnogobrojnim maestralnim pozorišnim i televizijskim ulogama. Odlazak Djuze, istinskog džentlmena i šarmera, neprocenjiv je gubitak ne samo za srpsku kulturu već i za čitavu javnu scenu.

Utihnula je jedna velika glumačka veličina. I dok kolege sa kojima je delio pozornicu tuguju za starim prijateljem, deca kao da su izgubila dragog druga sa kojim su odrastali. Umeo je da zasmeje decu svojim glasom kao Patak Dača i u dečjoj emisiji "Na slovo na slovo" gde je uspavljivao generacije, natero je mnoge parove da zaigraju na stiskavac uz "Devojko mala", zasmejavaju bake i deke kao Italijan Tintoreto u "Srećnim ljudima" i naučio maturante da sanjaju u "Lajanju na zvezde".

Djuiljković je rođen 30. juna 1929. godine u učiteljskoj porodici. Završio je gimnaziju u Kruševcu, a glumom se bavio amaterski još kao



Jedna od najboljih uloga velikog Djuze, serija "Pozorište u kući"

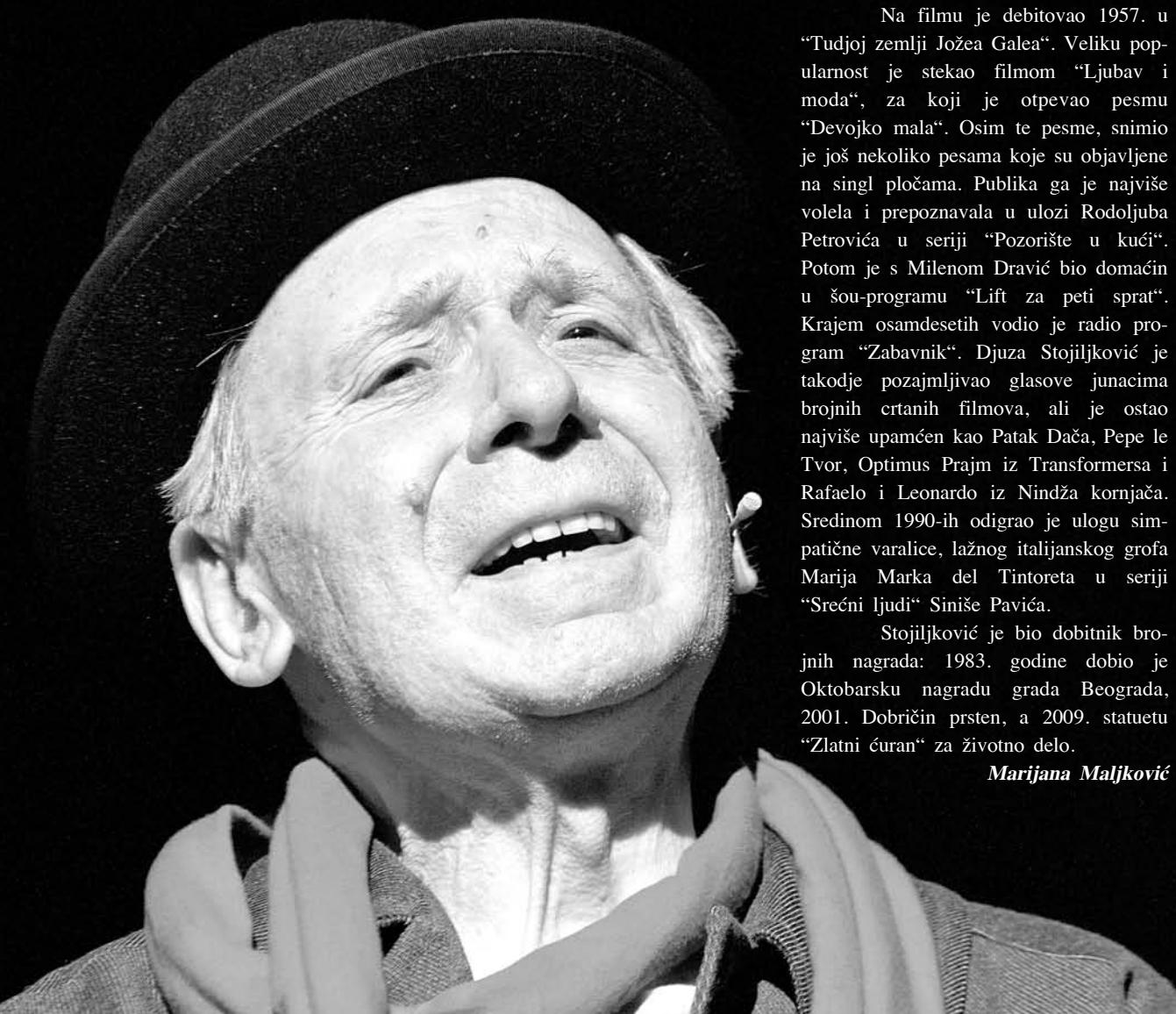
srednjoškolac. Po završetku srednje škole upisao je Rudarsko-geološki fakultet, koji je napustio u trećem semestru i upisao se na Akademiju pozorišnih umetnosti. Profesionalnu karijeru je započeo 1951. u Beogradskom dramskom pozorištu, gde je

radio do 1968. godine, nakon čega je prešao u Atelje 212. U BDP se vratio 1978. i ostao тамо до 1985, када је поново прешао у Atelje 212, у ком је играо до пензионисања, 1995. године. Donedavno је често гостовао у бројним представама и остварio више од 200 uloga.

На филму је debitovao 1957. у "Tudjoj zemlji Jožea Galea". Велику popularnost је стекао filmom "Ljubav i moda", за који је отпевao pesmu "Devojko mala". Осим те песме, snimio је још неколико песама које су objavljene na singl pločama. Publika га је највиše volela i prepoznavala u ulozi Rodoljuba Petrovića u seriji "Pozorište u kući". Potom је с Milenom Dravić bio домаћин u šou-programu "Lift za peti sprat". Кrajem осамdesetih водио је radio program "Zabavnik". Djuza Stojiljković је takodje pozajmljivao glasove junacima brojnih crtanih filmova, ali је остао највиše upamćen као Patak Dača, Pepe le Tvor, Optimus Prajm iz Transformersa i Rafaelo i Leonardo iz Nindža kornjača. Sredinom 1990-ih odigrao је ulogу simpatične varalice, lažnog italijanskog grofa Marija Marka del Tintoreta u seriji "Srećni ljudi" Siniše Pavića.

Stojiljković је bio dobitnik brojnih nagrada: 1983. godine добио је Oktobarsku nagradu grada Beograda, 2001. Dobričin prsten, а 2009. statuetu "Zlatni čuran" за životno delo.

Marijana Maljković



## MARKOVI KONACI

21.jun 2015.

Sjajan početak leta. Srbija je prvak sveta u fudbalu za juniore. Zna se, kad porastu juniori će igrati za pare, a ne za slavu srpskog naroda. Dovoljno je što su nas učinili srećnim na trenutak. Pokazali su mladi fudbaleri, a i naši navijači sa petog kontinenta i sa kraja sveta, što Srbija može, kad hoće glorijom da radi. Svetski mediji su prečekivali ovu vest o pobedi Srbija nad Brazilcima.

I slučajevi hapšenja Haradinaja i Orića, ubica srpskog naroda, koje Zapad štiti, dokaz je samo koliko nas Amerika, EU i V. Britanije zaista mrze. Uhapsili su ih i pustiće ih čim prodje njihova kleveta u Rezoluciji o Srebrenici da su Srbi genocidani narod. Možemo li mi Srbija da živimo bez tog trulog Zapada?

Teško, jer su mu se mnogi iz vlasti već prodali i to Amerikancima i Britancima.

Dolazi Piročanac kući, pa kaže ženi: Ponovo poskupio benzin!

- Pa šta to tebe briga kad nemaš auto!
- Nemam auto, ali imam upaljač.

27.jun 2015.

Ovde sve isto...

Premijeri Vučić i Dodik su se dogovorili da 5. avgust proglaše za Dan srpskih žrtava. Tog dana će ustaše i Hrvati da slave "Oluju". Mi ćemo, nadam se, da slavimo pobedu Djokovića na Vimbldonu. Čudno je to da Zapad svoje i naše balkanske zločince diže u heroje, a nas Srbe tretira kao zlikovce.

Madjari hoće da se od nas ograde žicom i stave sebe u logor. Mi im uredno šaljemo belosetske migrante, koji putuju kroz Srbiju ka EU. Sad će i njih da proglaše za zlikovce. Valjda će nam Angela Merker pomoci, kad dodje u Beograd kroz koji dan, da shvatimo u čemu je problem EU sa Srbijom i Srbima. Za užvar lepo ćemo je dočekati i počastiti.

Pričaju Piročanac i komšija, komšija ga pita: - Što ti ova kokoška ima jednu nogu?

- Ništa me ne pitaj, juče mi bila puna kuća gostiju iz EU, pa sam morao da ih nahramim! – odgovori mu Piročanac.

Srećno

Marko Lopušina



Piše:

Marko Lopušina

[www.lopusina.com](http://www.lopusina.com)