

Slobodan Vidović, umetnik iz Banja Luke

MOJA VIZIJA ČIKAGA

Slobodan Vidović, likovni umetnik iz Banja Luke, je prilikom svog jednogodišnjeg boravka u Čikagu započeo ciklus "Moja vizija Čikaga".

Koliko se u našim uslovima može pratiti svetska likovna scena i veru-



jete li da je umetnost s naših prostora realni deo evropske i svetske likovne baštine?

-Mislim da se u našim uslovima realno ne može pratiti svetska likovna scena, ali se umetnik ipak mora potruditi da zna šta se trenutno dešava. Zahvaljujući Internetu uspevam da se informišem, koliko, toliko. Inače, družim se i čuvam kontakte sa mojim kolegama iz Beograda, Sarajeva, Zagreba, Ljubljane, tako da sam uvek informisan o trenutnim zbivanjima. Banja Luka ima mnoga zbivanja i dešava-

nja umetničkog karaktera, tako da se uvek nešto dešava, ali ja ne znam da li su ta dešavanja svetska ili nisu. Što se tiče odgovora na drugi deo pitanja, neka bude kao na sastanku Radničkog saveta u mojoj školi gde radim. "Naravno da verujem, inače se ne bih bavio ovim pozivom.

Da li je za Vas lično boravak u Americi nešto promenilo i jeste li imali prilike da se susretnete sa nečim što je novo za vaše stvaralaštvo?

Boravak u Americi je ogromno iskustvo i privilegija. Moj boravak od mesec dana ovde je ispunjen "raznim fazama". Prva faza je privikavanje. Druga priprema i

osmišljavanje novog projekta. Treća faza je bila suočavanje sa realnim ostvarenjem mog projekta ovde. Radio sam na ciklusu "Moja vizija Čikaga". Četvrta faza je bila korigovanje i traženje prave vizije. Peta je umorno, ali zadovoljno završavanje projekta i organizovanje izložbi. Ovde sad baš i nemam vremena za prebiranje po utiscima, ali sam siguran da ću za to imati vremena kad se vratim u svoju Banja Luku.

Vasilij Kandinski je jednog dana u svom ateljeu okrenuo sliku

naopako, kad se sutradan vratio u atelje odlučio je da je tako naopako urami i izloži. Da li je taj momenat možda početak apstraktne umetnosti i kako doživljavate površinu platna i Vašu kompoziciju?

I ja okrećem slike, obično u šali kažem da od jednog platna, ja uvijek imam četiri. Danas sam imao jednu posetu... žena se divila slici pola sata dok sliku nisam okrenuo. Što se tiče momenta početka apstraktne umetnosti i to je moguće da je bio taj momenat. Jer, kao što znate, u umetnosti se nikad ne zna gde će vas nešto odvesti.

Geometrijska apstrakcija, ritam arhitekture velegrada, je Vaša prva i snažna reakcija na panoramu koja nas ovde okružuje. Hoćete li nastaviti ciklus ovde započet i po povratku u rodnu Banja Luku?

Čikaska arhitektura i geometrija me je oduševila. Pre par dana u jednom razgovoru Vesna Bošković, moja domaćica, mi je rekla da ona misli da ću najlepše slike Čikaga odslikati kad se vratim kući i sredim sve moje čikaške utiske.

U godinama ste kad ste kao stvaralac formirana ličnost, a u isto vreme i dovoljno mladi da započnete novu životnu avanturu?

Mislim da sam profesionalno sazreo i formirao svoj umetnički stil. Što se tiče životnih avantura one su povezane sa životnom sudbinom i okolnostima. Pit Mondrijan je pedesetih naslikao platno "Brodvejski bugi vugi" i kroz geometrijsku igru oslikao zvuk tadašnjeg Njujorka.

Ko je Vaš uzor u slikarstvu, da li ga uopšte imate i gde vidite sebe i svoje mesto u srpskoj umetnosti 21. veka?

Uzora imam više, još od Akademije na primer, Lubarda, Mića Ppopović, Edo Murtić, Polok, De Stil...

A o mom mjestu u srpskoj umjetnosti 21. veka bih voleo da prosude publika i kritičari.

Razgovor vodio: Boban Ilić



Slobodan Vidović je jedan od slikara "La Citadelle".- asocijacije koja se bavila prezentiranjem naših slikara u Parizu poslednjih 5 godina. Rodjen je 22.02.1974. godine u Bosanskoj Gradiški. Osnovnu i srednju školu završio je u Banja Luci. Diplomirao na Akademiji umetnosti u Banja Luci 2002.godine, odsek slikarstvo, u klasi profesora Ratka Lalica.

Samostalno je izlagao u Kulturnom centru Banjski dvor, Banja Luka, maja 2004. i u Galeriji Zavičajnog muzeja, Novi Sad, novembar 2004. Kolektivno izlagao u Banjaluci, Tuzli, Mostaru, Bijeljini, Trebinju, Sarajevu, Gornjem Milanovcu, Novom Sadu, Beogradu i Parizu. Učesnik je više likovnih kolonija u zemlji i inostranstvu.

Godine 2000. je dobio Prvu nagrade na izložbi studenata BiH u Sarajevu, Galerija "MAK" u organizaciji MKCK. Pripada udruženju La Communaute Artistique La Citadelle, Pariz Chavenay.

Živi i radi u Banja Luci kao slobodan umetnik i profesor banjalučke Gimnazije..

ZAHVALNICA OGLEDALA SPONZORIMA

Iskreno i od srca najtoplije zahvaljujemo sponzorima koji su pomogli realizaciju svečane proslave pete godišnjice lista "OGLEDALO":

Unlimited World Travel
Srpski Kulturni klub Sveti Sava
Great Lakes Graphics
Dress Your Chairs
Boban Ilić
Majk Teofilović
Country Club Hotel "Babe"
City Fresh Market
Imperia rakija - Goran Stošović
Nina's Fine Jewelry
East Side Tinting
Hotel Morain

MAC Travel
Milutin Šoškić
Vlatko Bjelica
Dobrića Gajić Glišić
Radiša Miletić - Čarli
Ljupko Stevanović
Sandy's Bakery & deli
Dani's deli
Župa Restorant Lyons Liquor Deli & Bakery
Porta Piazza restoran
Skadarlija restoran,
Dimavera frizerski salon
Shear Elegance frizerski salon
Verin frizerski salon
ELAN Furs Branka Radosavljević

Prodavnica "Srpska Tradicija"
Ankici Ratarac za umetnički deo programa i dekoraciju, Milki Kovačević,
Dejanu Vučiću za pripremanje, postavljanje i dekorisanje hrane, Zdenki Živković na neumornom radu na dekoraciji sale, kao i svima koji su na bilo koji način pomogli.

Svima koji su poslali donacije, a nisu bili u mogućnosti da prisustvuju proslavi, zahvaljujemo uz iskrene želje da nam sledeće godine dođu. Svima koji su svojim prisustvom uveličali našu proslavu i svojim novčanim prilogom podržali naš rad, još jednom veliko HVALA. HVALA!!!
Slavica Petrović

