

# ZAVODNIK U GRADU ČIKAGU

**"Zavodnik" Miladina Ševralića**  
**režija: Goran Milev**  
**produkcija: Srpsko pozorište**  
**"Mira Sremčević"**

Predstava koju smo sa puno osećanja pratili u premijernom izvodjenju Srpskog Pozorista "Mira Sremčević"- ostavila je nama na dar sva pitanja, senke i antagonizam posleratne urbane Srbije i njene hronologije. Još jedanput se pokazao na svetlosti pozornice i sav glumački potencijal male ali odabrane glumačke čete, pod vođstvom Ankice Ratarac, tvorcem i čuvarem našeg malog pozorišta i našeg pogleda u svet drame i stare beogradske kaldrme.

Predstava osenčena patinom starog i svetlostima novorođenog postmodernog Beograda u suženom ramu građanske istorije. Trauma dvadesetog i strašni sud osiromašenog dvadeset prvog veka u Beogradu. Lagani crtački potezi na sceni precizno konstruišu logiku i profil usiljene i novopečene profilerske populacije. Grupa moćnih Dedinjaša, zatečena na jednom malom, praznom paragrafu istine i nepostojećeg identiteta, koji otkupljuju novcem. Te bahate drvoseče u crnim mercedesima kao drvo odsecaju granu po granu porodičnog stabla starog Beograda. Dovlačeći tuđu prošlost kao ornament nepostojeće istorije u svoje novosagrađene palate i vile od betona i stakla.

Nemaština i nova pravila igre, bezočne otimačine i prevare, ostavljaju intelektualnu klasu da pluta na drvenom

splavu, nspremnu da u uslovima vladavine kriminala opstane kao dostojanstveno tkivo građanske klase. Drugačije nego ikada, stari Beograd preživljava, prodajući komad po komad drveta na kome sedi, u zamenu za šaku šećera i dašak nekadašnjeg lepog života, koji je zauvek iščezao iz starih



domova.

U potpunom haosu rascerećenog kulturnog jezgra velegrada, "Zavodnik" jeste posrednik u davoljem kolu između raja i pakla. On uspešno igra simultanu partiju šaha između karaktera na sceni držeći u ruci redosled poteza i knjigu: pomoz mi, da ti pomognem.

On je urbani maher i prevejani preprodavac starih predmeta i tajni. Mag

šverca, ispod manira i slatke laskavosti, on je to što jeste - pravi đavo, repati lovac na prstenove, sotona sa tabakom novčanica.

Otkup duše, poslednji kantar čovekov, na kome je blago na jednoj, a moral na drugoj strani, i jezičak pravde i nepravde koji veoma brzo događaj na sceni

papira, videćete u predstavi. Za mene kao umetnika i posmatrača, direktan pogodak je svakako briljantna režija, već mogu da kažem našeg Gorana Mileva, koji je svojim iskustvom i velikim entuzijazmom doneo u naše pozorište istinski šapat i zvuk nove beogradske scene. Slobodan, ali ne i vulgaran rečnik, ubedljivi dramaturški zaplet i temperament glumaca na sceni, doveli su me u ozbiljnu nedoumicu i postavili pitanje: Da li je ovo pozorište zaista amatersko i da li je klub "Sveti Sava" zaista privatni klub, posle ovakvih događaja u njemu? Po onome što sam video i doživio, scena i atmosfera oko nje nakon premijere, podsetili su me na scenu Ateljea, Zvezdara teatra ili Beogradskog dramskog pozorista. Očigledno je da je sazrelo vreme i da je "Pozorište Mira Sremčević" izraslo iznad svog doma, verujem da će ovaj teatar uskoro postati rado viđen gost i u gradovima Amerike, i u zemlji Srbiji, koja nam je na ovaj način doplivala na dohvat ruke, kroz kulturu i pozorište.

Svim glumcima iskrene čestitke na briljantnom delu, a iskreno verujem da će ovaj performans postaviti i ostaviti novi umetnički standard za buduće predstave Srpskog pozorišta "Mira Sremčević". O slikarstvu i falsifikovanju umetničkih dela pričaćemo drugom prilikom, za sad vas pozivam da dođete i uživajte u visokoj pozorišnoj igri i u predstavi našeg novog, čikaškog "Zavodnika."

**Boban Ilić**

Prema saznanjima Info-službe, u neposrednoj blizini manastira Gorioč kod Istoka planira se podizanje velikog hotela, nedaleko od jednog bazena za rekreaciju koji je podignut bez građevinske dozvole. Zbog sličnih namera krajem 2004. godine, kada je oko manastira Visoki Dečani jedan albanski biznismen hteo da otvori dve fabrike i majdan mermera, Unmikova administracija je proglasila zaštitnu zonu, prvu takve vrste na Kosmetu, u kojoj se zabranjuje gradnja privatnih i industrijskih objekata u cilju zaštite manastirskog kompleksa i prirodnih lepota dečanskog kanjona. Od tada je bilo više pokušaja i zahteva da se odobre izvesni projekti, čiju je realizaciju do sada sprečavala administracija UN.

## POLITIČKI PLAN

Prema izveštaju srpskog Radija iz Čaglavice, zvaničnik UN administracije iz Prištine, koji je želeo da ostane anoniman, izjavio je da albanski biznismeni žele da iskoriste vreme do utvrđivanja statusa zaštićenih zona oko srpskih kulturno-istorijskih objekata i da na lokacijama u blizini tih spomenika bespravno podignu industrijske i druge objekte ili privatizuju postojeću srpsku ili društvenu imovinu. Najnoviji građevinski radovi u blizini

Gazimestana, Hoče i pojedinih manastira izazivaju ogromnu zabrinutost među kosmetskim Srbima, pošto je predviđeno da ti objekti u okviru razgovora o budućem statusu Pokrajine dobiju zaštitne zone u kojima neće biti dozvoljena urbanizacija i industrijska gradnja, s ciljem očuvanja jedinstvenog kulturnog i prirodnog ambijenta. Nažalost, nepostojanje urbanističkih planova i nepoštovanje zakona u pojedinim opštinama, doveli su do opšteg procvata divlje gradnje. Na sve strane se gradi bez dozvola i bez urbanističkih planova. Posebno zabrinjava što gradnja ovakvih objekata u neposrednoj blizini kulturno-istorijskih spomenika očigledno predstavlja planski pokušaj da se onemogući očuvanje ovih kulturnih i prirodnih celina, na čemu posebno insistira Vlada Srbije, ali i sve zemlje Kontakt grupe koje su pregovore o kulturnoj baštini označili kao jedan od prioriteta.

- Poseban problem u zaštiti srpskih verskih i istorijskih spomenika jeste činjenica da mnoge opštine na Kosovu i Metohiji nemaju urbanističke planove i da pojedinci postojeći pravni vakuum nastoje da iskoriste za zauzimanje što većeg zemljišta i to najčešće s punim znanjem i podrškom opštinskih moćnika. Osim toga, pojedine opštine ne poštuju osnovne norme o zaštiti

kulturne baštine i relevantne odluke Unmika, kao ni stav Kontakt grupe da je zaštita srpske duhovne i kulturne baštine jedan od ključnih aspekata za rešavanje budućeg statusa KIM - ističe se u saopštenju Info službe Kosova i Metohije. Istovremeno s nastavkom gradnje kod Gazimestana KIM info služba dobila je obaveštenje iz manastira Gorioč da se nastavlja čišćenje terena na lokaciji nedaleko

od samog manastira, na prostoru koji prema predlogu Unoseka treba da bude u sklopu zaštitne zone manastira. Monahinje su primetile bager koji raščičava teren i kopa rov. Postoji sumnja da se sprema gradnja objekta bez dozvole opštinskih vlasti, a prema nezvaničnim informacijama planira se i podizanje izbegličkog naselja za Rome.



## ОГЛЕДАЛО

**Reklamiranjem u Ogledalu  
za vas će znati širom  
Amerike!**

773.935.7157