

Nevidljivi producent čitave koncertne turneje „Čarolija“ je Predrag Milutinović, Preža. U Beogradu je poznat kao organizator festivala u Budvi i Beovizije. Ovaj vlasnik firme Megaton iz Kragujevca, koja je glavni organizator koncerta u Beogradskoj areni kaže:

- Zdravko Čolić je muzičko čudovište. Čola je čovek sa sto hitova, koji ozbiljno projektuje sve svoje koncerte. Ima dobru ekipu ljudi oko sebe, koji smišljaju svaki koncert do najsitnijih detalja. Čolić u organizaciji koncerata uvek postavlja nove standarde. Zato i jeste mega zvezda. Čola ima i najbolje sponzore u zemlji, koje može da angažuje samo pravi i strašno popularni umetnik. Ja zato mislim, da je sa opremom, razglasom, rasvetom, tehnikom za audio i video snimanje, i sa sponzorima u koncert Zdravka Čolića u areni uloženo oko 3 miliona evra – kaže producent Predrag Milutinović. Koncert Zdravka Čolića treba da napravi pomak i u vizuelizaciji naših muzičkih priredbi. Režiser te vizuelizacije bio je Štanko Crnobrnja, koji je obradio svaku Čolićevu numeru kako bi koncert zaista bio prava medijska čarolija.

ljivano po Beogradu i čitavoj zemlji. Sada je kupljena kvalitetna i skupa oprema od Amerikanaca, jer ja smatram da naš koncert mora biti na svetskom nivou. Ta oprema će se producentima isplatiti, jer će moći kasnije da je koriste za nove koncerte ili za političke mitinge.



svoje svakodnevne probleme. Imam i ja neke probleme, na koje, takođe, treba na trenutak da zaboravim.

KAD MI SKOČI ADRENALIN

Koliko ste se dugo fizički spremali za koncert u Beogradskoj areni?

nemačkih producenata, jer sam uvek imao dovoljno hleba ovde u bivšoj Jugoslaviji. Tada nisam želeo da živim u Nemačkoj, da bih pravio evropsku karijeru. Sada je uz pomoć satelita moguće da živite u Srbiji, a muzičku karijeru da pravite u Evropi i svetu. Iskreno, voleo bih da se neki od mojih hitova nađu na evropskim i svetskim top listama, pa makar to bilo samo u Francuskoj ili Nemačkoj.

NOVI ČOLA

Šta ćete raditi po završetku turneje zvane „Čarolija“?

- Voleo bih da radim etno muziku, ali da bude svetski producirana. Tragam za jednostavnim pesmama, koje mogu da se urade tako da budu i jako komercijalne. Imam i zamisao da radim na pesmama, koje neće biti komercijalni hitovi, već neka vrsta eksperimenta sa mojim glasom. Tako je radio Džordž Majkl 2000. godine. Razmišljam da nove pesme radim sa velikim orkestrom ili velikim horom. Trenutno imam neke svoje arije na kojima radim kada imam vremena. Sviram malo na gitari, malo na klaviru,

U okviru svoje koncertne turneje Čarolija Zdravko Čolić održao dva nezapamćena koncerta u Beogradu.

ČOLINO ZVEZDANO NEBO NAD SRBIJOM

U Beogradskoj areni 15. i 16. oktobra, naša mega zvezda Zdravko Čolić, održao je dva koncerta koja će njegovi publika dugo pamtili. Zdravko Čolić je pevao za preko 40.000 ljudi u beogradskoj areni. Počeo je sa hitom Gori vatra, a nastavio sa još 40 pesama, koje su svi u sali pevali. Čolić je izgledao sjajno. Orkestar je zvučao svetski, a rasveta je dočarala zvezdano nebo nad Srbijom.

Prema bezbednosnoj proceni producenta Milutinovića popularnom pevaču preti najveća opasnost od žena – jer je Zdravka samo u Sremskoj Mitrovici, posle koncerta, napalo 2.000 obožavateljski. Od tih srpskih Amazonki Zdravko Čolić se spasao bežanjem.

- Zdravko Čolić ima neviđenu karizmu. On je čovek kloji ume da sluša ljude, svoje obožavaoce, svakome poklanja pažnju i deo svog srca. Ta iskrenost je uz Čolu vezala, vidite, na hiljade ljudi. Ja se sa njim ne družim, jer izbegavam da pričam sa njim o organizaciji koncerta. Čola sa svojom ekipom izgara, pripreme su mu jako profesionalne. A i ja. Čolićev koncert je ogroman posao. Kad sam bio mali, dok sam živio u Užicu zamišljao sam da ću jednog dana raditi ovakve velike koncerte. Uz Zdravka Čolića i čitava ekipa je posvećena ovom spektaklu. Zato i verujemo u njegov uspeh – rekao nam je na kraju Predrag Milutinović.

Koncert u Beogradskoj areni počeo je sa pesmom „Gori vatra“, jer je želeo, kako sam kaže, da ovaj koncert bude simbioza njegove energije i energije njegove publike.

Vaši producenti tvrde da su u opremu, razglas i rasvetu, u celu produkciju uložili oko 3 miliona evra, jer tvrde da ste Vi jako zahtevan umetnik?

- Beogradska arena je za mene novi prostor, koji ne možemo da zakrpimo sa opremom, kako smo radili, na primer, na Marakni – kaže Zdravko Čolić - Tada je kupljena kod Nemaca neka oprema za 100.000 maraka, a ostalo je iznajm-

NOĆ ANDELA

Koncert je zamišljen da bude jedna lepa muzička priredba, sa anđelima koji lete, igračicama na sajli i laticama ruža, koje bi padale sa plafona. Takav koncert je jednom priredila američka pevačica Šer. Problem je međutim, nastao onog trenutka kada su ljudi iz Beogradske arene postavili pitanje da li će takav režija, takva scena i takav nastup izazvati burnu reakciju i gužvu u hali. Upravo se raspravlja o tome, i rukovodstvo arene je smatralo da je sve to nemoguće izvesti, pa je režiser, bio prinuđen da svetlima i specijalnim efektima dočara atmosferu muzičkog spektakla.

Da li Vas je iznenadila ovako brza rasprodaja karata za koncerte u Beogradskoj areni?

- Nisam o tome razmišljao, ali imam jedno logično objašnjenje. Ja sam dosta dugo prisutan na muzičkoj sceni, poslednjih meseci smo imali koncertnu turneju, a i došlo je vreme kada sve generacije žele da se nađu na jednom mestu i vide nešto što je deo njih, što je deo našeg zajedničkog života. Uz to ja imam jako mnogo prijatelja u Beogradu...

Koncerti su za mene poseban događaj. Ja ih doživljam kao veliku razmenu energije sa publikom i u njima uvek uživam. Naročito u tim velikim koncertima, kakvi su bili na Marakani, koji su, uslovno rečeno, kruna turneje. Koncerti su, u stvari, razlog zbog koga mi i postojimo. Jer ljudi kada dođu da uživaju u muzici tih nekoliko sati zaborave sve

- Redovno trčim po Košutnjaku. Nemam ličnog trenera i nikada ga nisam imao. Znam koje su vežbe za mene najbolje, jer sam se dugo bavio atletikom i sebi određujem ritam treninga koji mi je neophodan. Ada Ciganlija i Košutnjak su mi blizu i oni su idealni za sticanja kondicije na svežem vazduhu, tako da ja ne radim mnogo u teretani. Imam nekoliko sprava za vežbanje kod kuće, koje su mi od velike koristi. Meni najviše odgovaraju brze šetnje, planinarenje, aerobne vežbe u prirodi, naročito sklekovi i zgibovi. Kontinuirani trening mi najviše odgovara, jer ako se ne krećem, jako loše se osećam.

Vaši saradnici su izjavili da su komotno u Beogradu mogli da rasprodaju još dva Vaša koncerta, ali da nisu imali hrabrosti da vas pitaju da „radite“ 3 i 4 koncert u Beogradskoj areni?

- Mogli smo se dogovoriti, ali se pitam šta bi bila svrha tih dodatnih koncerata. Imao sam ja svoje vreme u Sava centru i 9 koncerata za redom, ali su se oni posle prva dva nastupa pretvorila u jednu neizvesnost. Bilo mi je teško da izvučem one naredne koncerte. Pravi koncert od vas traži davalje celim bićem. Skočiti mi adrenalin, istrošim se psihički i fizički, grlo se zamori, a energija mi se razvuče i raspe. Ne bih voleo da mi neko posle trećeg ili četvrtog koncerta u areni, kaže, kako nisam bio na nivou...

Da li Zdravko Čolić pomalo razmišlja i o svojoj evropskoj karijeri, koju je prekinuo davne 1978. godine?

- Ne mnogo. Ja sam odbio ponude

ali zvanično taj moj projekat još nije započet. Imam želju da snimim spot za pesmu Kornelija Kovaca na stihove Jesenjina „Pjevaj, pjevaj na kletoj gitari“, koja traje čak sedam minuta. Želim da to bude neka moja autobiografska priča. Znači li to da Zdravko Čolić sprema svoje memoare?

- Nisam nikada vodio dnevnik, čak ni beleške o događanjima iz života, ali sve češće razmišljam da napišem knjigu pod nazivom „Autobiografija“. Uostalom, kako mi reče jedan prijatelj, bilo bi dovoljno da objavim samo fotografije iz mog života, pa da i ta knjiga izazove pažnju javnosti. U knjizi mojih sećanja „Autobiografija“ bilo bi mnogo zanimljivih događaja sa putovanja, sa koncerata i iz mog privatnog života. Malo ljudi zna da sam se ja, na primer, osmdesetih i ndevedesetih godina bavio malom privredom u Zagrebu.

Kada ćete da magistrirate? Priča se da radite magistarsku tezu na temu muzičkog šou biznisa.

- Imam u planu da magistriram i potom da doktoriram na tezu o poslovanju u muzičkoj industriji zabave. Za to mi je, međutim, potrebno najmanje dve godine rada. Teško mi je da nađem veliko vreme, jer imam jako mnogo obaveza prema svojoj publici. Ja sam umetnik koji živi za svoju publiku...

Posle Beograda koncertna turneja «Čarolija» se nastavlja u Austriji, Nemačkoj, Francuskoj i Americi.

Dušan Lopušina