

u visokom Es duru.

Učila sam ruski kod Olivere Miškovske, koja nam je na časovima puštala ruske narodne pesme. I te pesme sam upijala kao sunder vodu, neprestano žudeći da javno propevam. Prilika mi se pružila tek na maturskoj ekskurziji 1972. godine, kada sam posle završene Ugostiteljske škole sa društvom krenula u Sloveniju. Bili smo veseli i neko je rekao: "Neka sada Merima peva!" I ja sam otpevala pesmu Tome Zdravkovića "Što je tužna ova noć" i dobila svoj prvi aplauz u životu. Čak sam morala i da se pravdam da lepo pevam, jer slušam radio i gramofonske ploče.

Posle srednje škole nadovezala se Viša turistička škola i studije muzike, koje sam morala sama da finansiram. Imala sam sreću da me jedan rođak odvede u tada čuveni restoran Citadela u Banovce, gde sam radila kao knjigovođa i svako večer slušala orkestar Jasmina Alagića i pevača Ranka Turomana. U jednom trenutku mi je Alagić rekao: "Otac ti je Makedonac, majka iz Bijeljine, ti mora lepo da pevaš? Probaj sa nama!". I pevala sam, ali samo kada nije bilo gostiju u restoranu.

Jasmin mi je našao i prvi angažman u hotelu Turist u Ključu. Roditelji su mi se razveli, brat i ja smo teško živeli, pa sam ja prihvatila da 1. maja 1972. godine pevam u tom hotelu za honorar koji je bio četiri puta veći od plate mog oca Adema.

#### KUM TOZOVAC

Violinista Ljubiša Kilibarda me 1977. doveo u tada najčuveniji beogradski restoran Romanitar, koji se nalazio na terazijama, da zamenim Stanišu Stošić, koji je bio zvezda prve klase. Šešić kao muzički urednik Radio Beograda me vodio u studio da snimim toneske zapise pesama "Idem putem, pesma se ori" i "Bisenija, kćeri najmilija", a Tozovac, koji me poveo na turneju po Jadranu, onako neskroman kakav je on rekao: "U Jugoslaviji postoje tri najmuzikalnija pevača. To su Cune, Silvana i ja. Pomoći ću ti da snimiš ploču, ti to zaslužiš!" Tada mi je poklonio svoju ploču sa posvetom: "Budućoj zvezdi broj jedan, Tozovac". Učinio je to što je obećao. Odveo me u Jugoton kod Obrada Jovovića da snimim prvu samostalnu ploču na 45 obrtaja sa njegovom pesmom "Volela sam tebe dragi! Tako sam ja postala pevačica.

Ja sam se Tozovcu za to "odužila" pažnjom, poverenjem i ljubavlju. Kada sam se udavala 1979. godine, pozvala sam ga da mi bude kum na venčanju. On je moj najdraži prijatelj.

Od pevača najviše cenim Tozovca, Cuneta, Stanišu Stošića, Miroslava Ilića, Marinka Rokvića, Milana Babića, Dobrivoja Topalovića i Acu Ilića. A od koleginica Lepu Lukić, Dušicu Bilkić, Snežanu Đurišić, Gordanu Stojičević, Gordanu Lazarević, Danku Stojiljković, Snežanu Savić, Jasnu Kočijašević, Anu Bekutu.

Muzičko obrazovanje je jako važno za pevačice, pre svega, zbog boljeg kvaliteta svog glasa, zatim zbog muzičkog i scen-skog stila, zbog tehnike disanja i zbog poznavanja repertoara. Mislim da u Srbiji treba da se uvedu licence za pevače i pevačice, jer bi to uvelo red u našoj profesiji. Ujedno treba suzbiti pirateriju, koja nam otima prihode i ugrožava našu egzistenciju.



A posebno treba poraditi na ugovorima za interpretatore, jer mi od izvođača poslednjih godina, uopšte, ne dobijamo honorare. Njima se plaćaju reklame naših izdanja, ali po ugovoru to važi samo za prvih 2.000 primeraka. Šta je sa zaradom od ostalog prodatog tiraža? Istovremeno u Srbiji već 15 godina elektronski mediji, koji emituju moje pesme ne plaćaju nikakvu naknadu za korišćenje mojih dela. Mala autorska prava za pevače su ugrožena. Kompozitori ih dobijaju, ali pevači ne. Mi zato nemamo regularne prihode i zato imam utisak da smo mi umetnici nečija ilegalna radna snaga.

Milan Babić, Miroslav Ilić i ja smo se pobunili, jer od hiljadu radio stanica u Srbiji i Crnoj Gori, nijedna nam ne plaća emitovanje naših pesama. Kada bi plaćali makar jedan dinar po pesmi, mi bismo imali redovne i pristojne prihode. Naše udruženje, međutim, nije uspelo da se izbori za poštovanje zakona i prava pevača narodne muzike.

Kada je država funkcionisala i kada je štitila naša prava, ja sam svake godine uredno plaćala porez na svoje prihode. Od poreza se odbijalo 23 odsto za troškove garderobe, jer za nas pevače scenske haljine su radna uniforma. Odbijani su mi i troškovi za održavanje dece. Posle devedesete godine nisam nijednom platila poraz. Na najelitnijem koncertu u Kolarcu nisam imala zaradu, jer sa 900 ulaznica ne možete da pokrijete troškove za učešće 3 orkestra i za korišćenje sale i rasvete.

Meni novac nije najbitniji, jer ja volim da pevam. Znam da se bez novca ne može, ali ja se od pevanja nisam obogatila. Imam stan, četvoro dece i "tojotu". To je moje bogatstvo. Sada živim od onoga što zaradim pevanjem po klubovima na proslavama i zabavama i samo nekad po koncertima. Ovih dana idem u Rusiju da za jednu poznatu moskovsku kuću snimim album sa ruskim romansama. Upravo sam preslušala moderne ruske pesme, jer je i kod njih stara romansa transformisana u neki novi turbo stil. Snimila sam crnogorske pesme iz repertoara Ksenije Cicvarić, koje niko do danas nije otpevao. Uskoro izdajem i disk sa vojvodanskim pesmama i mađarskim romansama. A sve češće razmišljam o svom desetom jubilarnom koncertu u Kolarcu... - završava svoju priču Merima Njegomir.

Marko Lopušina

## OPROŠTAJNI KONCERT Bijelog dugmeta NA BEOGRADSKOM HIPODROMU

Veteran jugoslovenskog roka, grupa "Bijelo dugme", održala je 28. juna, veliki oproštajni koncert na beogradskom Hipodromu, pred više od sto hiljada oduševljenih ljudi, koji su horskim pevanjem nadjačavali iznenađujuće slabo ozvučenje. Prvi deo tročasovnog nastupa, tokom kojeg je pevao Mladen Vojčić -Tifa bio je praćen povcima "jače, jače, pusti ton" i "ua", a pozdravne reči Gorana Bregovića teško su se mogle razabrati. Kada je posle 30 minuta na scenu izašao pevački raspoloženiji Alen Islamović, negodovanja su prestala, a i ton je pojačan. Publika je najbolje reagovala na treći blok, tokom kojeg je Željko Bebek pevao rane hitove "Bijelog dugmeta", kao što su "Selma", "Pekar" i "Ne spavaj mala moja". Na prvi akustični bis, uz pratnju Bregovićeve gitare, sva tri pevača podelila su deonice pesama kao što su "Ružica si bila" i "Ima neka tajna veza". Sledeći bis završen je oduševljenim reakcijama publike na pesme "Đurđevdan" i "Hajmo u plnine".



"Ovo je malo teško veče za nas, ovo je poslednji put da sviramo zajedno, da smo na pozornici. Hajde da ovo veče zapamtimo, da smo zajedno bili mi, da ste zajedno bili vi i da nam je bilo lepo", rekao je na kraju Goran Bregović. Svako pojavljivanje logoa "Pink" na video-bimu publika je propratila zaglušujućim zvižducima. Grupa "Bijelo dugme", koja se sastala posle 10 godina na oproštajnoj turneji po bivšoj Jugoslaviji, pre Beograda nastupila je u Zagrebu i Sarajevu. Iako je u Sarajevu Ministarstvo unutrašnjih poslova kantona Sarajevo napravilo poseban plan mera i aktivnosti za obezbeđenje ovog koncerta, sve je proteklo u najboljem redu pred 60.000 gledalaca na Koševu.

**ПОГРЕБНИ ЗАВОД**

ПОГРЕБНИ ЗАВОД МУЗИКА ПАСТАВЛА  
СВОЈУ 87-ГОДИШЊУ ТРАДИЦИЈУ У  
ПРУЖАНЈУ УСЛУГА ПОРОДИЦАМА СРПСКИХ  
ПРАВОСЛАВНИХ ХРИШЋАНА



**Muzyka & Son**  
FUNERAL HOME  
Since 1915

TRADITIONAL ORTHODOX FUNERALS  
PRE-PAID FUNERALS  
WITH BANK TRUST OR INSURANCE  
TRANSPORTATION TO HOMELAND  
MONUMENTS AND FLOWERS

Funeral Director & Owner  
BASIL MICHAEL MUZYKA

**773-545-3800**

5776 WEST LAWRENCE AVENUE  
CHICAGO, ILLINOIS 60630  
www.muzykafuneralhome.com